

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Совершенствование исполнительского мастерства
(фортепиано). Интенсивный уровень»**

Список литературы:

Основная литература

1. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М.: Музыка, 1972.
2. Баренбойм П.А. Аппликатурные принципы Шнабеля / Муз. педагогика и исполнительство. Л., 1974.
3. Баренбойм П.А. На уроках Блуменфельда // Вопросы фортепианного исполнительства Вып. 1. М.: Музыка, 1963.
4. Баренбойм П.А. На уроках Ан. Рубинштейна. М.-Л.: Музыка, 1964.
5. Берченко Р.В. В поисках утраченного смысла (Яворский о ХТК). М.: Классика XXI, 2007.
6. Боюке Э. Интерпретация клавирных произведений Баха. М.: Музыка, 1993. Браудо И. Артикуляция. Л.: Музыка, 1973. Бузони Ф. О пианистическом мастерстве // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
7. Вицинский Л. Беседы с пианистами. М.: Классика XXI, 2004.
8. Вицинский Л. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. М.: Классика XXI, 2006.
9. Воспоминания Бетховена. Вегелер Ф., Рис Ф. М.: Классика XXI, 2007. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л.: Совет. комп., 1990.
10. Гизекинг В. Статьи о пианистическом искусстве // Исполнительское искусство зарубежных стран, Вып. 7. М., 1975.
11. Гинзбург Г. Заметки о мастерстве // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 2. М., 1968.
12. Голубовская. Искусство педализации. Л.-М.: Музыка, 1967.
13. Гольденвейзер А.Б. 32 сонаты Бетховена: Исполнительские комментарии. М.: Музыка, 1966.
14. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. М.: Классика-XXI, 2007.
15. Дельсон В. Интерпретация фортепианных произведений Шостаковича // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. М., 1973.
16. Дроздова Н. Уроки Юдиной. М.: Классика-XXI, 2006.
17. Друскин Я.С. О риторических приемах в музыке И.С. Баха. СПб.: Северный олень, 1999.
18. Евсеева Т. Творчество С. Прокофьева-пианиста. М.: Музыка, 1991.
19. Жак-Далькроз Э. Ритм. М.: Классика XXI, 2006.
20. Задерацкий. Об интерпретации сборника прелюдий и фуг Шостаковича // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 2. М., 1967
21. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. М.: Музыка, 1987.
22. Коган Г.М. У врат мастерства. М.: Классика XXI, 2005.

23. Коган Г.М. Работа пианиста. М.: Классика XXI, 2005.
24. Корто А. О фортепианном искусстве. М.: Классика XXI, 2005.
25. Ландовская В. О музыке. М.: Классика XXI, 2006.
26. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971.
27. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988.
28. Лонг М. Фортепиано. М.: Классика XXI, 2006.
29. Лонг М. За роялем с Дебюсси, Форе, Равелем. М.: Композитор, 2000.
30. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М.: Музыка, 1966.
31. Маккинон Л. Игра наизусть. М.: Классика XXI, 2007.
32. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.: Классика XXI, 2007.
33. Меркулов В.П. Редакции клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации // Музыкальное исполнительство и педагогика. М.: Музыка, 1991.
34. Меркулов Л. Фортепианные сюитные циклы Шумана. М.: Музыка, 1991.
35. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. М.: Музыка, 1967.
36. Мильштейн Я.И. ХТК Баха и особенности его исполнения. М.: Музыка, 1967.
37. Мильштейн Я.И. Лист. М.: Музыка, 1971.
38. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1967.
39. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. М.: Классика XXI, 2007.
40. Носина В. О символике И.С. Баха. М.: Классика XXI, 2007.
41. Окраинец И.А. Д. Скарлатти. Через инструментализм к стилю. М.: Музыка, 1994.
42. Перельман Н.Е. В классе рояля. М.: Классика XXI, 2007.
43. Павчинский С.Э. Образное содержание и темповые интерпретации некоторых сонат Бетховена // Бетховен. Вып. 2. М., 1972. С. 53-73.
44. Равичер Я. Сафонов. М.: Музгиз, 1959.
45. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.-Л.: Музыка, 1964.
46. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. Л.: Музыка, 1968.
Савшинский С.И. Режим и гигиена работы пианиста. Л.: Сов. комп., 1963.
47. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.: Сов. комп., 1989.
48. Фишер Э. Фортепианные сонаты Бетховена // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 8. М.: Музыка, 1980.
49. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М.: Музыка, 1969.
50. Хохлов Ю.Н. Фортепианные сонаты Ф.Шуберта. М.: Эдиториэлл, 1998.
51. Шмидт-Шкловская. Воспитание пианистических навыков. М.: Музыка, 1971. Яков Флиэр. М.: Сов. комп., 1983.

52. Яворский Б. Сюиты для клавира Баха. М.: Классика XXI, 2002.

Дополнительная литература

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. М.: Сов. музыка, 1980. С. 72.
2. Браудо. Клавесин и клавикорд. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976. С. 145.
3. В классе Гольденвейзера. М.: Музыка, 1968.
4. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л., 1966.
5. Как исполнять Баха. М.: Классика XXI, 2005-2007.
6. Как исполнять Гайдна. М.: Классика XXI, 2005-2007.
7. Как исполнять Моцарта. М.: Классика XXI, 2005-2007.
8. Как исполнять Бетховена. М.: Классика XXI, 2005-2007.
9. Как исполнять Шопена. М.: Классика XXI, 2005-2007.
10. Как исполнять импрессионистов. М.: Классика XXI, 2005-2007.
11. Как исполнять Рахманинова. М.: Классика XXI, 2005-2007.
12. Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича. М.-Л.: Музыка, 1965.
13. Оборин-педагог. М.: Музыка, 1989.
14. Юдина М. Стенограмма лекций: Романтизм. Истоки и параллели // Пианисты рассказывают. Вып. 3. М.: Сов. композитор, 1988.