

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Искусство вокального исполнительства – подготовка к
уровню программ высшего образования – программ
ассистентуры-стажировки»**

Список литературы

1. Агин М. Основы вокальной методики: Краткий курс для студентов-заочников. - М., 1997.
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.
3. Агин М. Недостатки голоса и пути их преодоления //Перспективы развития вокального образования. - М., 1986.
4. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. М., 1990.
5. Алексеева Л. Музыкальный слух певца / / Воспитание музыкального слуха. - М., 1993.
6. Аникеева З. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов.- Кишинев, 1985.
7. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.-Л.,1952.
8. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1- 3. М., 1929-1937.
9. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. М., 1966.
10. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.
11. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.
12. Борисова А. Изменение в приспособлении дыхания при пении: Автореф. канд. дис. - Кишинев, 1958.
13. Вайкль Б. О пении и прочем умении. - М., 2000.
14. Варламов А. Полная школа пения. - М.,1953.
15. Василенко Ю. Голос. Фонологические аспекты. - М., 2002.
16. Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». - Великий Новгород, 2000.
17. Вербов А. Техника постановки голоса. М., 1963.
18. Виноградов Г. Интонационные трудности. Киев, 1977.
19. Вопросы вокальной педагогики, вып. 1 - VII, М., 1962 – 1984 г.г.
20. Вопросы физиологии пения и вокальной методики: Труды Гос. муз. - пед. ин-т им. Гнесиных. Вып.25. - М., 1975.
21. Герсамия И. К проблеме психологии творчества певца. -Тбилиси, 1985.
22. Гладков Б., Пронина М. О полетности сценического голоса // Теория и практика сценической речи. Вып. 2. - СПб., 1992.
23. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. - М.-Л., 1951.
24. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М., 1963.
25. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. М.: Классика-XXI, 2007.
26. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. М., 1981.
27. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: Наглядное пособие. -М., 1964.

28. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М., 1962.
29. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. - М., 2001.
30. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., «Музыка», 1968
31. Доливо А. Певец и песня. - М.-Л., 1948.
32. Донец-Тессейр М. Опыт воспитания сопрано и колоратурного сопрано. - Киев, 1957.
33. Евтушенко Д. О некоторых вопросах вокальной техники. -Киев, 1956.
34. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
35. Жданов В. Эмоционально-образное мышление певца и его развитие в классе оперной подготовки. Художественный тип человека: Комплексные исследования. - М., 1994.
36. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. - М., 1965.
37. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. М.: Музыка, 1987.
38. Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса у певцов. - Л., 1958.
39. Иванов А. Об искусстве пения. - М., 1963.
40. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1. Одноголосие. М., 1981.
41. Киселев А. Исследование новых методов формирования тембра голоса певцов на основе изменения условий слухового самоконтроля: Автореферат. канд. дис. - Л., 1977.
42. Краевский, В.В. Методология педагогического исследования.: Пособие для педагога-исследователя. / В.В. Краевский.- Самара: Изд-во СамГПИ, 1994.-165 с.
43. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. М., 2003
44. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. - М., 1939.
45. Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. М., 1938.
46. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л., 1977.
47. Малышева Н.М. О пении, М., 1992.
48. Малютин Е. Экспериментальная фонетика и научные основы постановки голоса. - Орел, 1924.
49. Менабени А.. Вокально-педагогические знания и умения. -М., 1995.
50. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению, М., 1987.
51. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. - М., 1977.
52. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002.
53. Морозов В. Особенности акустического строения и восприятия детской вокальной речи. Детский голос. - М., 1970.
54. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
55. Морозов В. Эмоциональный слух и методы его исследования. Проблемы экологической психоакустики. - М., 1991.
56. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002.
57. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. -М., 1972.

58. Назаренко И. Искусство пения. – М., «Музыка», 1966.
59. Назаренко И. Искусство пения. - М., 1968.
60. Нестеренко Е. Размышления о профессии. - М., 1985.
61. Орфоэпический словарь русского языка. Ред. Р.И.Аванесов. Начиная с 5-го издания.
62. Павлищева О.П. Методика постановки голоса, М - Л., 1964.
63. Петрова Е. О динамике звука певческого голоса. - М., 1963.
64. Петрушин В. Музыкальная психология. - М., 1997.
65. Прянишников И. Советы обучающимся пению. - М., 1958.
66. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певца. - М.-Л., 1932.
67. Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. М., 2007
68. Русский язык и культура речи под ред. В. Д. Черняк. – Учебник. – М., 2008
69. Русский язык и культура речи под ред. Л. И. Введенская. - Учебник. – М., 2006
70. Садовников В. Орфоэпия в пении. - М., 1958.
71. Седунова, Л.М. Методология музыкально-педагогических исследований: Учебное пособие для студентов высших и средних образовательных учреждений. / Л.М.Седунова. – Тула: Изд-во Тул. Гос. Пед. ун-та им. Л.Н.Толстого, 2004. – 232с.
72. Сергиевский М., Борисова А. О некоторых особенностях дыхания певца. Развитие детского голоса. - М., 1963.
73. Симонов П. Метод К.С.Станиславского и физиология эмоций. -М.,1992.
74. Словарь антонимов русского языка. М., 1984
75. Словарь иностранных слов. М., 1988
76. Словарь новых слов русского языка. Под ред. Н.З.Котеловой. СПб, 2004
77. Словарь омонимов русского языка. М., 1974
78. Словарь сочетаемости слов русского языка. М., 2002
79. Современный словарь иностранных слов. М., 2005
80. Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.
81. Станиславский К. Работа актера над собой // Собр. соч. Т.3. 4.2.-М.,1955.
82. Сысоева, М.Е. Организация научно-исследовательской работы студентов: Программно-методическое пособие. М.Е. Сысоева.- М.: ДАЕ, 2000.-120 с.
83. Тематический словарь русского языка. Ред. В.В. Морковкин. М., 2000
84. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. СПб., 2002
85. Чаплин В. Регистровая приспособляемость певческого голоса: Автореф. канд. дис. - Тбилиси, 1977.
86. Шамшева Т. Особенности нарушения голосовой функции профессиональных певцов при фонастении: Автореф. канд. дис. -Л.,1966.
87. Юссон Р. Певческий голос. - М., 1974.