

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

Принято
на заседании Ученого совета
ННГК
«31» августа 2021 г.
(протокол № 01)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Нижегородской
государственной
консерватории
им. М.И. Глинки



Дополнительная общеразвивающая программа
«Совершенствование исполнительского мастерства (фортепиано).
Базовый уровень»
Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 132 часа

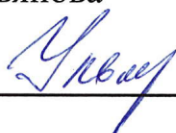
Нижний Новгород
2021

Дополнительная образовательная программа реализуется в Центре дополнительного образования и повышения квалификации Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

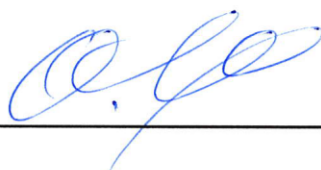
Одобрена на заседании Ученого совета. Протокол № 01 от 31 августа 2021 г.

Согласовано:

Проректор по учебной работе, профессор
Р.А. Ульянова



Заведующий ЦДОиПК
О.В. Щербинин



Разработчики:

Воробьева О.А. – старший преподаватель кафедры
музыкальной педагогики и исполнительства,
кандидат искусствоведения

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы:

- совершенствование исполнительского уровня музыканта, расширение его концертного и педагогического репертуара.

Задачи:

- раскрытие образного содержания произведения, требующее комплексного подхода; понимание законов построения формы сочинения, ее максимального выявления при помощи музыкального анализа, владение темброво-динамической палитрой звучания инструмента, различными типами артикуляции;

- совершенствование всех типов техники на инструктивном материале и в художественных произведениях;

- формирование репертуара, расширяющего кругозор исполнителя.

1.2. Общая характеристика программы

Направленность (профиль) программы: художественная.

Актуальность программы: Актуальность программы обуславливается резко возросшей мобильностью участников образовательного процесса, а ее востребованность – возможностью за короткий промежуток времени улучшить свои профессиональные навыки в области освоения сочинений концертного репертуара. Процесс обучения направлен на стимулирование творческой активности и развитие самостоятельности мышления обучающегося.

Отличительные особенности программы:

Основная идея программы заключается в создании наиболее благоприятных – организационных и профессиональных – условий освоения основной дисциплины.

Адресат программы: Программа адресована русским и иностранным гражданам, без учета уровня предшествующего образования.

Объем программы: Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 132 часа.

Формы обучения и виды занятий: индивидуальные и самостоятельные занятия.

Срок освоения программы: определяется учебным календарным графиком.

Режим занятий: Продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут.

1.3. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы приведен в Приложении №1.

Содержание учебного плана

Дисциплина «Совершенствование исполнительского мастерства (фортепиано)»

Направлена на совершенствование исполнительских умений и навыков и подготовку сочинений концертного репертуара. В процессе освоения дисциплины, обучающийся получает возможность развивать важнейшие исполнительские навыки, обогащать свой слушательский опыт, расширять музыкальный кругозор произведениями разнообразных жанров, стилей и эпох, вносить корректировки в организацию самостоятельной работы, тем самым повышая свой уровень в качестве исполнителя.

Формы работы: индивидуальные занятия.

Формы контроля: контрольный урок.

1.4. Планируемые результаты

После освоения программы обучающийся должен:

Знать основные принципы работы над музыкальными сочинениями, методы работы над исполнительской техникой.

Уметь видеть черты преемственности и новаторство сочинения, работать над художественным образом, исполнительской интерпретацией.

Владеть различными видами техники, типами фактуры (на примере 3-4 сочинений).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Рекомендуемый учебный календарный график размещен в Приложении №2. По желанию слушателей ЦДОиПК может быть составлен индивидуальный учебный календарный график. Индивидуальный календарный учебный график составляется совместно с преподавателем, реализующим программу. Сроки обучения прописываются в договоре.

2.2. Организационно-педагогические условия

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой преподавателей.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Реализация дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Консерватории, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы используются следующие специализированные аудитории: библиотека (2 читальных зала, компьютеры); фонотека, лингафонный кабинет (424 аудитория); Большой концертный зал (300 посадочных мест, концертный орган «Alexander Shuke», 2 концертных рояля «Steinway»); Малый концертный зал (80 посадочных мест, 2 концертных рояля «Yamaha»); лаборатория музыкально-информационных технологий; студия звукозаписи; аппаратная звукозаписи Большого концертного зала; оперный класс; специализированные аудитории для занятий по профессиональным дисциплинам, оснащенные аудиторной мебелью, необходимыми музыкальными инструментами, учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой, видеопроекционной техникой; аудитории для индивидуальных занятий, оборудованные музыкальными инструментами, мебелью, звукопоглотителями; помещение для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, ремонта музыкальных инструментов. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, в том числе оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и

обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для использования в учебном процессе Консерватория располагает компьютерами, оснащенными необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (обучающиеся и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Библиотека ННГК обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса консерватории, научно-исследовательскую и концертно-исполнительскую деятельность ее педагогов, обучающихся и музыкантов Нижнего Новгорода, подготовку концертных программ творческих коллективов консерватории.

Фонд библиотеки в настоящий момент насчитывает 126938 экземпляров нот и книг. Объем книг в фонде – 46 % (из них учебной литературы – 26 %), нот – 54 %. Поступления за последние пять лет составили 15377 экземпляров, в том числе 3680 экз. учебников и учебно-методических изданий. Помимо этого, фонд пополняется за счет нотных изданий, подготовленных к публикации в лаборатории электронной и компьютерной музыки ННГК. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в Консерватории соответствует требованиям современного законодательства, определяющего особенности организации образовательного процесса для лиц с ОВЗ, обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в его основных положениях.

2.3. Формы аттестации

Основная форма аттестации – контрольный урок. На контрольном уроке исполняются изученные сочинения (3-4 произведения – по выбору слушателя).

2.4. Оценочные материалы, критерии оценки

В качестве средства аттестации успеваемости обучающихся используется форма контрольного урока, по результатам которого преподавателем оценивается степень освоения сочинений концертного репертуара и выставляется оценка «аттестован» / «не аттестован».

Оценка «аттестован» выставляется обучающемуся за осмысленное, художественное исполнение, допускаются незначительные погрешности.

Оценка «не аттестован» выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.

2.5. Рабочие программы дисциплин

Рабочая программа дисциплины представлены в приложении №3.

3. Список литературы

1. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М.: Музыка, 1972.
2. Баренбойм П.А. Аппликатурные принципы Шнабеля / Муз. педагогика и исполнительство. Л., 1974.
3. Баренбойм П.А. На уроках Блуменфельда // Вопросы фортепианного исполнительства Вып. 1. М.: Музыка, 1963.
4. Баренбойм П.А. На уроках Ан. Рубинштейна. М.-Л.: Музыка, 1964.
5. Берченко Р.В. В поисках утраченного смысла (Яворский о ХТК). М.: Классика ХХ1, 2007.
6. Боюке Э. Интерпретация клавирных произведений Баха. М.: Музыка, 1993. Браудо И. Артикуляция. Л.: Музыка, 1973. Бузони Ф. О пианистическом мастерстве // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
7. Вицинский Л. Беседы с пианистами. М.: Классика ХХ1, 2004.
8. Вицинский Л. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. М.: Классика ХХ1, 2006.
9. Воспоминания Бетховена. Вегелер Ф., Рис Ф. М.: Классика ХХ1, 2007. Гаккель Л. Фортепианная музыка ХХ века. Л.: Совет. комп., 1990.
10. Гизекинг В. Статьи о пианистическом искусстве // Исполнительское искусство зарубежных стран, Вып. 7. М., 1975.
11. Гинзбург Г. Заметки о мастерстве // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 2. М., 1968.
12. Голубовская. Искусство педализации. Л.-М.: Музыка, 1967.
13. Гольденвейзер А.Б. 32 сонаты Бетховена: Исполнительские комментарии. М.: Музыка, 1966.
14. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. М.: Классика-ХХ1, 2007.
15. Дельсон В. Интерпретация фортепианных произведений Шостаковича // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. М., 1973.
16. Дроздова Н. Уроки Юдиной. М.: Классика-ХХ1, 2006.
17. Друскин Я.С. О риторических приемах в музыке И.С. Баха. СПб.: Северный олень, 1999.
18. Евсеева Т. Творчество С. Прокофьева-пианиста. М.: Музыка, 1991.
19. Жак-Далькроз Э. Ритм. М.: Классика ХХ1, 2006.
20. Задерацкий. Об интерпретации сборника прелюдий и фуг Шостаковича // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 2. М., 1967
21. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. М.: Музыка, 1987.
22. Коган Г.М. У врат мастерства. М.: Классика ХХ1, 2005.
23. Коган Г.М. Работа пианиста. М.: Классика ХХ1, 2005.
24. Корто А. О фортепианном искусстве. М.: Классика ХХ1, 2005.
25. Ландовская В. О музыке. М.: Классика ХХ1, 2006.
26. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971.
27. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988.
28. Лонг М. Фортепиано. М.: Классика ХХ1, 2006.

29. Лонг М. За роялем с Дебюсси, Форе, Равелем. М.: Композитор, 2000.
30. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М.: Музыка, 1966.
31. Маккинон Л. Игра наизусть. М.: Классика ХХ1, 2007.
32. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.: Классика ХХ1, 2007.
33. Меркулов В.П. Редакции клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации // Музыкальное исполнительство и педагогика. М.: Музыка, 1991.
34. Меркулов Л. Фортепианные сюитные циклы Шумана. М.: Музыка, 1991.
35. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. М.: Музыка, 1967.
36. Мильштейн Я.И. ХТК Баха и особенности его исполнения. М.: Музыка, 1967.
37. Мильштейн Я.И. Лист. М.: Музыка, 1971.
38. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1967.
39. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. М.: Классика ХХ1, 2007.
40. Носина В. О символике И.С. Баха. М.: Классика ХХ1, 2007.
41. Окраинец И.А. Д. Скарлатти. Через инструментализм к стилю. М.: Музыка, 1994.
42. Перельман Н.Е. В классе рояля. М.: Классика ХХ1, 2007.
43. Павчинский С.Э. Образное содержание и темповые интерпретации некоторых сонат Бетховена // Бетховен. Вып. 2. М., 1972. С. 53-73.
44. Равичер Я. Сафонов. М.: Музгиз, 1959.
45. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.-Л.: Музыка, 1964.
46. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. Л.: Музыка, 1968.
Савшинский С.И. Режим и гигиена работы пианиста. Л.: Сов. комп., 1963.
47. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.: Сов. комп., 1989.
48. Фишер Э. Фортепианные сонаты Бетховена // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 8. М.: Музыка, 1980.
49. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М.: Музыка, 1969.
50. Хохлов Ю.Н. Фортепианные сонаты Ф.Шуберта. М.: Эдиториэлл, 1998.
51. Шмидт-Шкловская. Воспитание пианистических навыков. М.: Музыка, 1971. Яков Флизэр. М.: Сов. комп., 1983.
52. Яворский Б. Сюиты для клавира Баха. М.: Классика ХХ1, 2002.

Дополнительная литература

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. М.: Сов. музыка, 1980. С. 72.
2. Браудо. Клавесин и клавикорд. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976. С. 145.
3. В классе Гольденвейзера. М.: Музыка, 1968.
4. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л., 1966.

5. Как исполнять Баха. М.: Классика XXI, 2005-2007.
6. Как исполнять Гайдна. М.: Классика XXI, 2005-2007.
7. Как исполнять Моцарта. М.: Классика XXI, 2005-2007.
8. Как исполнять Бетховена. М.: Классика XXI, 2005-2007.
9. Как исполнять Шопена. М.: Классика XXI, 2005-2007.
10. Как исполнять импрессионистов. М.: Классика XXI, 2005-2007.
11. Как исполнять Рахманинова. М.: Классика XXI, 2005-2007.
12. Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича. М.-Л.: Музыка, 1965.
13. Оборин-педагог. М.: Музыка, 1989.
14. Юдина М. Стенограмма лекций: Романтизм. Истоки и параллели // Пианисты рассказывают. Вып. 3. М.: Сов. композитор, 1988.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п.п.	Наименование дисциплин	Трудоемкость (в зачетных единицах)	Трудоемкость (в часах)	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ЧАСАХ					сам осто ятел ьны х	Форма аттестации
				ОБЪЕМ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ЧАСАХ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ						
				ВСЕГО	теорети- ческих	практи- ческих	индиви- дуаль- ных			
01	Совершенствование исполнительского мастерства (фортепиано)		132	132			33	99	Контрольный урок	
ВСЕГО:			132	132			33	99		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
(рекомендуемый календарный учебный график)¹

месяцы	Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль					Март					Апрель				Май				Июнь					
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37				
	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	К	К	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□/А

Условные обозначения:

□ – Теоретическое обучение
А – Аттестация
К – Каникулы

¹ По желанию обучающегося обучение может быть организовано по индивидуальному календарному учебному графику.

