

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ульянова Римма Арташеговна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 02.09.2023 17:21:36  
Уникальный программный ключ:  
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Философия

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>8 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах: экзамены 4
в том числе:		
аудиторные занятия	132	
самостоятельная работа	102	
часов на контроль	52,4	

Семестр	3	4	Итого
Лекции	34	32	66
Практические	34	32	66
Итого ауд.	68	64	132
Контактная работа	68	65,6	133,6
Сам. работа	76	26	102
Часы на контроль	0	52,4	52,4
Итого	144	144	288

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

освоение основ философских знаний, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи дисциплины:

выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности;

развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий**

**Знать:**

сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на высоком уровне

**Уметь:**

работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на высоком уровне

**Владеть:**

методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на высоком уровне

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

**Знать:**

основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на высоком уровне

**Уметь:**

анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на высоком уровне

**Владеть:**

пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия
3.1.2	основные философские категории
3.1.3	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы
3.2.2	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности
3.2.3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	культурой гуманитарного мышления
3.3.2	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры
3.3.3	понятийным аппаратом в области философии
3.3.4	этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности

3.3.5	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин
-------	---

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования**  
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**



## Эстетика

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром		
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>7 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 8	
аудиторные занятия	132	зачеты 7	
самостоятельная работа	65,8		
часов на контроль	52,4		

Семестр	7	8	Итого
Лекции	34	32	66
Практические	34	32	66
Итого ауд.	68	64	132
Контактная работа	68,2	65,6	133,8
Сам. работа	39,8	26	65,8
Часы на контроль	0	52,4	52,4
Итого	108	144	252

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование системного знания об искусстве, о роли личности художника в обществе.

Задачи дисциплины:

изучение основных закономерностей развития эстетической и художественной культуры;

выработка способности ориентироваться в художественно-эстетических тенденциях современной культуры.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий**

**Знать:**

основные качества и структуру эстетической реальности, эстетической деятельности, эстетического сознания на высоком уровне

**Уметь:**

выявлять специфику личности художника, структуру художественной деятельности на высоком уровне

**Владеть:**

навыками выявления исторических закономерностей развития искусства и его современного состояния на высоком уровне

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

**Знать:**

специфику воплощения эстетических ценностей в искусстве на высоком уровне

**Уметь:**

анализировать отношение искусства к религии, нравственности, науке, политике на высоком уровне

**Владеть:**

навыками выявления основных этапов становления и развития эстетики, наиболее влиятельных современных эстетических направлений, школ, концепций на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные качества и структуру эстетической реальности, эстетической деятельности, эстетического сознания
3.1.2	специфику воплощения эстетических ценностей в искусстве
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать отношение искусства к религии, нравственности, науке, политике
3.2.2	выявлять специфику личности художника, структуру художественной деятельности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками выявления исторических закономерностей развития искусства и его современного состояния
3.3.2	навыками выявления основных этапов становления и развития эстетики, наиболее влиятельных современных эстетических направлений, школ, концепций

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Иностранный язык

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром		
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>10 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	360	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 5	
аудиторные занятия	166	зачеты 2, 4	
самостоятельная работа	166,6		
часов на контроль	25,4		

Семестр	1	2	3	4	5	Итого
Практические	34	32	34	32	34	166
Итого ауд.	34	32	34	32	34	166
Контактная работа	34	32,2	34	32,2	35,6	168
Сам. работа	38	39,8	38	39,8	11	166,6
Часы на контроль	0	0	0	0	25,4	25,4
Итого	72	72	72	72	72	360

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

повышение исходного уровня владения иностранными языками, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение обучающимися необходимого и достаточного уровня коммуникативной компетенции.

Задачи дисциплины:

- повышение способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

**Знать:**

основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне

**Уметь:**

в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию;

в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение на высоком уровне

**Владеть:**

языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на высоком уровне

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

**Знать:**

основные способы работы над языковым и речевым материалом на высоком уровне

**Уметь:**

в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;

в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.) на высоком уровне

**Владеть:**

компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные объективными и субъективными, социокультурными причинами; стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

3.1.1	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы
3.1.2	базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса)
3.1.3	основные способы работы над языковым и речевым материалом
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию;
3.2.2	в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
3.2.3	в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение;
3.2.4	в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.).
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами
3.3.2	навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки
3.3.3	стратегиями восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров
3.3.4	компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные объективными и субъективными, социокультурными причинами
3.3.5	стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран
3.3.6	приемами самостоятельной работы с языковым материалом (лексикой, грамматикой, фонетикой) с использованием справочной и учебной литературы



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы государственной культурной политики Российской Федерации

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты I
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	18	
часов на контроль	17,8	

Семестр	1	Итого
Лекции	18	18
Практические	18	18
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	18	18
Часы на контроль	17,8	17,8
Итого	72	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства, сохранение и трансляция традиционных ценностей, постижение знаний об основах культурной политики Российской Федерации, о сущности и содержании управления культурой.

Задачи дисциплины:

понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности; постижение субъективных качеств культуры, гуманитарной сферы в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры**

**Знать:**

законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на высоком уровне

**Уметь:**

использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на высоком уровне

**Владеть:**

способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области
3.1.2	инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры
3.1.3	основные направления государственной культурной политики современной России
3.1.4	культурное наследие народов Российской Федерации, содержание и приоритеты региональной культурной политики, особенности международной культурной политики РФ
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности
3.2.2	реферировать специальные тексты, пользоваться нормативными документами и терминологией культурной политики РФ
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики
3.3.2	навыками ведения дискуссии по вопросам культурной политики РФ
3.3.3	способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## История искусств

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты 5, 6
в том числе:		
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	77,6	

Семестр	5	6	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	32,2	66,4
Сам. работа	37,8	39,8	77,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобретение знаний в области истории архитектуры, изобразительного искусства, его видов и жанров, проблем развития, основных категорий (образ, стиль, форма, цвет и т.д.), а также истории театра и кино.

Задачи дисциплины:

введение в проблематику изобразительного искусства в его историческом развитии, систематизация уже имеющихся знаний о художественных эпохах и стилях;

освоение широкого визуального ряда произведений изобразительного искусства, наиболее ярко характеризующих художественные эпохи и стили;

систематизация основных знаний по истории развития театрального и кино-искусства, уяснение общих связей и закономерностей развития смежных искусств (музыкального, изобразительного, театрального);

развитие навыков и выработка критериев для формирования собственных способностей понимания и оценки различных художественных явлений, как классического, так и современного искусства, развитие художественного вкуса.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

**Знать:**

хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов;  
основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства на высоком уровне

**Уметь:**

объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества;  
описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания на высоком уровне

**Владеть:**

культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации;  
методологией анализа различных явлений современной художественной практики на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов
3.1.2	основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества
3.2.2	описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания
3.2.3	выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, театральном и киноискусстве и музыке
3.2.4	использовать полученные знания в своей профессиональной, педагогической, просветительской и научной деятельности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации
3.3.2	методологией анализа различных явлений современной художественной практики
3.3.3	навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**  
**История зарубежной музыки**  
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план                      Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Квалификация                      Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.

Форма обучения                      **очная**

Общая трудоемкость                      **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану                      324  
в том числе:  
аудиторные занятия                      132  
самостоятельная работа                      57  
часов на контроль                      128,6

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 1, 2, 3, 4

Семестр	1	2	3	4	Итого
Лекции	26	24	26	24	100
Практические	8	8	8	8	32
Итого ауд.	34	32	34	32	132
Контактная работа	35,6	33,6	35,6	33,6	138,4
Сам. работа	20	13	11	13	57
Часы на контроль	52,4	25,4	25,4	25,4	128,6
Итого	108	72	72	72	324

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

формирование способности к осмыслению явлений зарубежного музыкального искусства в их историко-стилевой перспективе;

расширение музыкального и общегуманитарного кругозора, более свободной ориентации в закономерностях развития музыкального искусства;

формирование представления об основных этапах, периодах и ведущих направлениях в музыкальном искусстве от древнейших времен до первой половины XX в.

Задачи дисциплины:

формировать у студентов представление об основных этапах, периодах и ведущих направлениях в музыкальном искусстве;

способствовать пониманию специфики творчества крупнейших европейских композиторов;

знакомить с наиболее значительными областями творчества, сочинениями отдельных авторов и национальных школ.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.06

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления зарубежного музыкального искусства до первой половины XX века;  
музыкальную литературу различных жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки на высоком уровне

**Уметь:**

ориентироваться в освоенном музыкальном материале; различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие зарубежному музыкальному искусству до первой половины XX века на высоком уровне

**Владеть:**

навыками использования музыковедческой литературы на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные этапы эволюции музыкальных стилей
3.1.2	специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления зарубежного музыкального искусства до первой половины XX века
3.1.3	музыкальную литературу различных жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки
3.1.4	общую периодизацию, специфику, стилевые особенности и жанровый спектр музыкального творчества Древнего мира, Средневековья и Возрождения
3.1.5	характерные особенности ведущих стилей и направлений (барокко, рококо, классицизма, романтизма, импрессионизма, символизма, модерна, экспрессионизма, веризма, конструктивизма, неоклассицизма, неофольклоризма)
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ориентироваться в освоенном музыкальном материале
3.2.2	различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие зарубежному музыкальному искусству до первой половины XX века
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками использования музыковедческой литературы
3.3.2	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

### История отечественной музыки

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром		
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>8 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 5, 6, 7, 8	
аудиторные занятия	132		
самостоятельная работа	48		
часов на контроль	101,6		

Семестр	5	6	7	8	Итого
Лекции	26	24	26	24	100
Практические	8	8	8	8	32
Итого ауд.	34	32	34	32	132
Контактная работа	35,6	33,6	35,6	33,6	138,4
Сам. работа	11	13	11	13	48
Часы на контроль	25,4	25,4	25,4	25,4	101,6
Итого	72	72	72	72	288

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели дисциплины:

приобретение глубоких и всесторонних знаний о важнейших этапах эволюции музыкально-исторического процесса в России (в связи с другими видами искусств), о важнейших культурных эпохах;

формирование целостного представления о специфике художественных стилей в отечественном музыкальном искусстве;

развитие высокого музыкального вкуса.

### Задачи дисциплины:

ознакомить студентов с основными тенденциями в развитии отечественной культуры и музыки периода становления и развития профессиональной традиции от X до начала XX века;

выявить специфические характеристики функционирования различных художественных стилевых направлений в отечественной культуре;

определить пути формирования русской профессиональной композиторской школы;

рассмотреть особенности индивидуальных стилей русских композиторов заявленного периода;

установить основные закономерности в ходе становления и эволюции жанров духовной и светской традиции;

заложить эстетические и методологические основы для самостоятельной оценки и освоения художественных явлений;

привить навыки применения полученных знаний в профессиональной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.06

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

### Знать:

характерные особенности культурных эпох, ведущих стилей и направлений отечественной музыки; творческое наследие крупнейших русских и зарубежных композиторов, что предполагает знание основных этапов творческой деятельности композитора, стилевую специфику его творчества, жанровые особенности и список основных сочинений на высоком уровне

### Уметь:

использовать знание теоретических основ музыкального искусства при анализе конкретных музыкальных произведений; выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения на высоком уровне

### Владеть:

историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на высоком уровне

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные исторические периоды развития музыкальной культуры
3.1.2	основные этапы эволюции музыкальных стилей
3.1.3	характерные особенности культурных эпох, ведущих стилей и направлений отечественной музыки
3.1.4	композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте
3.1.5	творческое наследие крупнейших русских и зарубежных композиторов, что предполагает знание основных этапов творческой деятельности композитора, стилевую специфику его творчества, жанровые особенности и список основных сочинений
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов
3.2.2	использовать знание теоретических основ музыкального искусства при анализе конкретных музыкальных произведений



3.2.3	работать с научно-исследовательской и нотной литературой
3.2.4	уметь узнавать звучащую музыку
3.2.5	выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале
3.3.2	навыками использования музыковедческой литературы (монографической, исследовательско-аналитической, мемуарной, музыкально-критической, культурологической) в процессе обучения
3.3.3	профессиональным понятийным аппаратом

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Современная музыка

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты 4
в том числе:		
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	41,8	

Семестр	3	4	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	20	21,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

ознакомление с важнейшими направлениями в музыке XX столетия.

Задачи дисциплины:

изучение ключевых явлений в области композиторской техники (атональность, додекафония и сериализм, сонористика, алеаторика, полистилистика, минимализм и репетитивная техника);

знакомство с основными тенденциями и эстетическими установками музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

музыкальные произведения, проходимые в рамках учебного курса; исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства на высоком уровне

**Уметь:**

работать с нотными материалами, учебниками, музыковедческими работами; определить основные пути развития современной музыки на высоком уровне

**Владеть:**

навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; необходимой информацией по изучаемым художественным направлениям и стилям на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	музыкальные произведения, проходимые в рамках учебного курса
3.1.2	исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства
3.1.3	особенности творческого облика и стиля крупнейших композиторов изучаемого периода
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	работать с нотными материалами, учебниками, музыковедческими работами
3.2.2	определить основные пути развития современной музыки
3.2.3	представлять периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих стилевых направлений, эволюцию важнейших жанров современной музыки
3.2.4	ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике
3.2.5	выявлять новаторские черты искусства изучаемого периода
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений
3.3.2	необходимой информацией по изучаемым художественным направлениям и стилям

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Гармония

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром		
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 2	
аудиторные занятия	99	зачеты 1	
самостоятельная работа	8,8		
часов на контроль	34,4		

Семестр	1	2	Итого
Практические	51	48	99
Итого ауд.	51	48	99
Контактная работа	51,2	49,6	100,8
Сам. работа	2,8	6	8,8
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	54	90	144

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

систематизация знания по трем разделам дисциплины (теоретическому, историческому, практическому).

Задачи дисциплины:

формирование понимания выразительных и формообразующих свойств гармонии (ее связь с мелодией, метром, ритмом, фактурой, формой);

определение роли гармонии в процессе становления и развития музыкальных стилей различных эпох.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

законы гармонии; особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии) на высоком уровне

**Уметь:**

самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности на высоком уровне

**Владеть:**

навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведения на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	законы гармонии
3.1.2	тенденции и перспективы развития музыкальной культуры
3.1.3	различные композиторские стили и их особенности
3.1.4	особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе гармонии)
3.1.5	основные художественные направления, гармонические стили и школы
3.1.6	методы гармонического развития
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	самостоятельно гармонизовать мелодию
3.2.2	анализировать на слух развернутые гармонические последовательности
3.2.3	сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы
3.2.4	сочинять аккомпанемент к мелодии
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада
3.3.2	навыками воспроизведения по памяти гармонических последовательностей
3.3.3	знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведения
3.3.4	навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса :

овладеть знаниями в области полифонии и применять эти знания на практике (на занятиях по специальности).

Задачи курса:

постижение теоретических основ полифонии как музыкальной науки;

анализ фортепианной литературы (гомофонической и полифонической) с точки зрения представленной в ней техники простого, сложного контрапунктов, приемов имитации в условиях различного количества голосов (прежде всего, на уровне отдельных приемов);

практическое освоение всех изучаемых средств полифонической техники;

анализ художественных возможностей полифонического многоголосия на уровне произведения в целом (понимание концепции и логики формы, специфики стиля в историческом контексте);

знание профессиональной литературы, анализ полемических взглядов, изложенных в классических трудах, как музыковедов, так и исполнителей;

умение анализировать фортепианную литературу с точки зрения использования в ней средств полифонической техники и связывать это с проблемами музыкального содержания.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

принципы музыкально-теоретического анализа полифонических произведений, жанры и формы полифонической музыки на высоком уровне

**Уметь:**

различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений на высоком уровне

**Владеть:**

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм
3.1.2	принципы музыкально-теоретического анализа полифонических произведений, жанры и формы полифонической музыки
3.1.3	особенности строения полифонической темы и основные приемы ее развития
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений
3.2.2	применять теоретические знания при анализе полифонических произведений
3.2.3	сочинять полифонические темы, двухголосные каноны, имитации, простые и вертикально-подвижные контрапункты октавы, трехголосные фуги
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений





### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Умение собирать воедино фактологический материал, получаемый обучающимся в курсах других дисциплин; освоение различных типов музыкальных композиций

Задачи дисциплины:

- усвоить основной фактологический материал, относящийся к основным категориям музыкального произведения (тематизм, принципы музыкального развития, система типовых форм)
- овладеть техникой анализа музыкальных форм
- выработать навыки культурологического подхода через оценку элементов системы музыкального произведения как знаков определенной культуры

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

основы теории и истории музыкальных форм; профессиональную терминологию, связанную с музыкальной формой на высоком уровне

**Уметь:**

анализировать формы музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте на высоком уровне

**Владеть:**

навыками анализа музыкальных форм на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основы теории и истории музыкальных форм
3.1.2	профессиональную терминологию, связанную с музыкальной формой
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать формы музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками анализа музыкальных форм

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования**  
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**



## Фортепиано

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром		
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>15 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	540	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 1, 3, 5, 8	
аудиторные занятия	198	зачеты 7	
самостоятельная работа	126		
часов на контроль	209,4		

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
Индивидуальные	25	24	25	24	26	24	26	24	198
Итого ауд.	25	24	25	24	26	24	26	24	198
Контактная работа	26,6	24	26,6	24	27,6	24	26,2	25,6	204,6
Сам. работа	11	12	29	12	28	12	19	3	126
Часы на контроль	34,4	0	52,4	0	52,4	0	26,8	43,4	209,4
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>540</b>

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Подготовка дирижера, использующего владение фортепиано для профессионального анализа музыкальных произведений и ознакомления с музыкальной литературой, и в то же время — исполнителя, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Задачи дисциплины:

- 1) привлечение внимания обучающихся к осознанному, внимательному прочтению нотного текста;
- 2) формирование навыков публичного исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров;
- 3) освоение специфики сольного и ансамблевого исполнительства;
- 4) развитие навыков чтения с листа.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

**Знать:**

фортепианный репертуар, основные приемы и методы игры на фортепиано на высоком уровне

**Уметь:**

грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения на высоком уровне

**Владеть:**

фортепианным репертуаром, пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	обширный фортепианный репертуар
3.1.2	основные приемы и методы игры на фортепиано
3.1.3	основные компоненты музыкального языка
3.1.4	различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ориентироваться в стилях и жанрах изучаемых произведений
3.2.2	самостоятельно работать над изучением и исполнением музыкальных произведений
3.2.3	грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения
3.2.4	использовать знания об основных компонентах музыкального языка в целях выразительного прочтения нотного текста
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	сольным фортепианным репертуаром
3.3.2	пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений
3.3.3	способностью к пониманию эстетической основы искусства
3.3.4	навыками сольного и ансамблевого исполнительства

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Чтение партитур

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план                      Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Квалификация                      Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.

Форма обучения                      **очная**

Общая трудоемкость                      **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах: экзамены 6 зачеты 1, 2, 3, 4, 5
в том числе:		
аудиторные занятия	99	
самостоятельная работа	89,4	
часов на контроль	61	

Семестр	1	2	3	4	5	6	Итого
Индивидуальные	17	16	17	16	17	16	99
Итого ауд.	17	16	17	16	17	16	99
Контактная работа	17,2	16,2	17,2	16,2	17,2	17,6	101,6
Сам. работа	18,8	2	1	19,8	18,8	29	89,4
Часы на контроль	0	17,8	17,8	0	0	25,4	61
Итого	36	36	36	36	36	72	252

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

глубокое изучение сольных, камерных и оркестровых произведений, понимание внутренних закономерностей строения партитуры, знакомство со спецификой нотозаписи отдельного композитора или эпохи.

Задачи дисциплины:

— научить правильно читать партитурный текст, свободно разбираться в специфических особенностях записи, в общепринятых условных системах изложения, отличающих оркестровую партитуру от фортепианного клавира.

— дать навыки изложения (воспроизведения) партитурного текста на фортепиано.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

**Знать:**

специфические особенности записи партитур в общепринятых условных системах изложения, отличающих оркестровую партитуру от фортепианного клавира на высоком уровне

**Уметь:**

проанализировать функции оркестровой ткани, приемы оркестрового письма на высоком уровне

**Владеть:**

навыком чтения партитур на высоком уровне

#### ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**Знать:**

правила прочтения партитурного текста на высоком уровне

**Уметь:**

определить функциональную роль конкретного инструмента в структуре целого на высоком уровне

**Владеть:**

навыком «слышания» партитуры, мысленно представляя себе не только высотное, но и тембровое ее звучание как в целом, так и в частностях на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	специфические особенности записи партитур в общепринятых условных системах изложения, отличающих оркестровую партитуру от фортепианного клавира
3.1.2	правила прочтения партитурного текста
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	определить функциональную роль конкретного инструмента в структуре целого
3.2.2	проанализировать функции оркестровой ткани, приемы оркестрового письма
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыком свободного чтения партитур
3.3.2	навыком «слышания» партитуры, мысленно представляя себе не только высотное, но и тембровое ее звучание как в целом, так и в частностях

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Профессиональный репертуар

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>10 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	360	Виды контроля в семестрах: экзамены 6, 9
в том числе:		
аудиторные занятия	100	
самостоятельная работа	152	
часов на контроль	104,8	

Семестр	5	6	7	8	9	Итого
Практические	17	16	17	16	34	100
Итого ауд.	17	16	17	16	34	100
Контактная работа	17	17,6	17	16	35,6	103,2
Сам. работа	55	38	19	20	20	152
Часы на контроль	0	52,4	0	0	52,4	104,8
Итого	72	108	36	36	108	360

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование (в исторической последовательности) комплекса необходимых знаний в области профессионального репертуара, умения ориентироваться в специальной нотной литературе

Задачи дисциплины:

расширение музыкального и общекультурного кругозора обучающихся-дирижеров на основе изучения лучших образцов оперной, балетной литературы, жанра инструментального концерта

формирование отчетливых представлений об общих линиях развития каждой жанровой области профессионального репертуара в отдельности и характере взаимосвязи между жанрами

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

**Знать:**

общую периодизацию музыкально-исторического процесса в аспекте динамики развития оперы, балета, инструментального концерта;  
специфику национальных традиций музыкально-театрального искусства на высоком уровне

**Уметь:**

ориентироваться в эволюции важнейших жанров музыкально-театрального искусства, инструментально-концертного жанра;  
овладевать необходимым музыкальным материалом на высоком уровне

**Владеть:**

практическими навыками историко-стилевого анализа оперных, балетных произведений, инструментальных концертов;  
навыками работы с учебно-методической и научной литературой;  
навыком составления и разучивания концертных программ на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	общую периодизацию музыкально-исторического процесса в аспекте динамики развития оперы, балета, инструментального концерта
3.1.2	специфику национальных традиций музыкально-театрального искусства
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ориентироваться в эволюции важнейших жанров музыкально-театрального искусства, инструментально-концертного жанра
3.2.2	овладевать необходимым музыкальным материалом
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	практическими навыками историко-стилевого анализа оперных, балетных произведений, инструментальных концертов
3.3.2	навыками работы с учебно-методической и научной литературой
3.3.3	навыком составления и разучивания концертных программ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Менеджмент в области музыкальной культуры

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 8
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	39,8	

Семестр	8	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:**

подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности

**Задачи дисциплины:**

освоение теоретических знаний о проблемах и направлениях управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств;

ознакомление с историей развития менеджмента, современными тенденциями развития менеджмента;

формирование представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры, о потребностях разных социальных и возрастных групп общества;

знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации;

изучение основ производственного менеджмента.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

**Знать:**

теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования на высоком уровне

**Уметь:**

осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств;  
разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов на высоком уровне

**Владеть:**

навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (творческих проектов) на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств
3.2.2	разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов и т. п.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (творческих проектов)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Правовое регулирование в области культуры

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 7
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	37,8	

Семестр	7	Итого
Лекции	18	18
Практические	16	16
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

овладение знаниями в области основ теории государства и прав, конституционного, административного, гражданского, уголовного, трудового, экологического прав.

Задача дисциплины:

выработка уважения к законодательству и соблюдению правомерного поведения в обществе.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий**

**Знать:**

причины возникновения государства и права на высоком уровне

**Уметь:**

применять в своей работе основные накопления гражданского права, административного, уголовного, экономического и семейного прав на высоком уровне

**Владеть:**

ориентировкой в политических процессах общественной жизни при определении политической позиции во время выборов компаний на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	причины возникновения государства и права; формы правления и формы государственного устройства государств; политические режимы; механизм государства; особенности становления современного Российского государства; Конституцию РФ; Основы конституционного строя РФ; права и обязанности граждан РФ; права и обязанности государства РФ; взаимодействие прав и свобод гражданина и государства РФ; гарантия прав и свобод гражданина РФ; Гражданское право РФ; Административное право РФ; Трудовое право РФ; Экологическое право РФ; Семейное право РФ
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	сравнивать государственное устройство РФ и других государств; отличать особенности Российского государства; определять тоталитарные, авторитарные и демократические режимы в мире; применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике; применять в своей работе основные накопления гражданского права, административного, уголовного, экономического и семейного прав
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни; ориентировкой в политических процессах общественной жизни при определении политической позиции во время выборов компаний; знаниями политических идеологий

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Музыкальная информатика

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром		
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 2	
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	77,8		

Семестр	1	2	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	38	39,8	77,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

знакомство с современными технологиями создания, хранения, переработки и распространения музыкальной информации, практическое освоение основных разновидностей современных музыкально-компьютерных программ.

Задачи дисциплины:

изучение физической природы музыкального звука;

изучение основ психоакустики;

знакомство с оборудованием компьютера, необходимым для работы со звуком;

знакомство с основными методами цифрового синтеза звука.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

**Знать:**

возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе на высоком уровне

**Уметь:**

пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки на высоком уровне

**Владеть:**

навыком работы с разными видами музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор) на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыком работы с разными видами музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## История оркестровых стилей

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром		
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 8	
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	41,8		

Семестр	7	8	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	20	21,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

всестороннее углублённое изучение симфонического оркестра с исторических, технологических и творческих позиций.

Задачи дисциплины:

— с необходимой полнотой отразить основные моменты исторической и творческой эволюции симфонического оркестра

— с тех же позиций проанализировать искусство оркестровки со времени возникновения первых прототипов современного симфонического кол-лектива и до наших дней

— дать студентам навыки творческого применения данной дисциплины

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

технические и выразительные возможности всех оркестровых инструментов в их историческом развитии; особенности состава оркестра, присущие разным эпохам и национальным традициям; характерные черты оркестрового письма, свойственные разным историческим и авторским стилям на высоком уровне

**Уметь:**

определять на слух и путем анализа партитур стилевую принадлежность оркестровой музыки любого времени и любой стилистической направленности на высоком уровне

**Владеть:**

навыками стилового анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде) на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	технические и выразительные возможности всех оркестровых инструментов в их историческом развитии
3.1.2	особенности состава оркестра, присущие разным эпохам и национальным традициям
3.1.3	характерные черты оркестрового письма, свойственные разным историческим и авторским стилям
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	определять на слух и путем анализа партитур стилевую принадлежность оркестровой музыки любого времени и любой стилистической направленности
3.2.2	ориентироваться по слуху в тонкостях оркестрового состава конкретного произведения
3.2.3	при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки
3.2.4	определять характерные особенности индивидуального почерка композитора
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками стилового анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Искусство театральной режиссуры

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты 8
в том числе:		
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	41,8	

Семестр	7	8	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	20	21,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Подготовка высококвалифицированного оперного дирижера, сочетающего в исполнительской деятельности профессиональное мастерство с высокой образной, идейной и художественной направленностью.

Задачи дисциплины:

1. Ознакомление будущего дирижера музыкального театра с основными вопросами режиссуры и мастерства актера, в первую очередь – с процессом работы режиссера над постановкой спектакля.
2. Воспитание способности и готовности к творческому взаимопониманию и эффективному взаимодействию дирижера и режиссера.
3. Выработка умения оценить любое режиссерское решение с точки зрения музыкального содержания и музыкальной формы.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

общие проблемы театральной эстетики и режиссуры;  
язык режиссуры, уметь объясняться на нем, понимать его основные закономерности и методы на высоком уровне

**Уметь:**

работать с певцами-актерами над воплощением музыкально-сценического образа на высоком уровне

**Владеть:**

умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	общие проблемы театральной эстетики и режиссуры
3.1.2	основы актерского мастерства
3.1.3	язык режиссуры, уметь объясняться на нем, понимать его основные закономерности и методы
3.1.4	специфику оперного жанра, особенности музыкальной драматургии оперы
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	производить действенный анализ музыки и либретто в их органической слитности
3.2.2	произвести логический и психологический анализ языка - музыкального и речевого
3.2.3	в логике интонационного движения раскрыть движение характеров, развитие жизненных конфликтов, найти и прочертить сквозное действие драмы
3.2.4	работать с певцами-актерами над воплощением музыкально-сценического образа
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	методами всестороннего анализа драматургического материала оперы
3.3.2	умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка разностороннего профессионала, руководителя и воспитателя коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать оркестровое исполнительство в современных формах

Задачи дисциплины:

- овладение всеми видами дирижёрской мануальной техники
- формирование первоначальных навыков организаторской работы руководителя творческого коллектива

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

**Знать:**

методику анализа партитур на высоком уровне

**Уметь:**

анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов на высоком уровне

**Владеть:**

методикой музыкально-теоретического анализа партитуры на высоком уровне

#### **ПК-6: Готов к работе дирижера исполнительского коллектива**

**Знать:**

основные положения методики работы с творческим коллективом на высоком уровне

**Уметь:**

осуществлять творческое руководство над исполнительским коллективом, проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники на высоком уровне

**Владеть:**

мануальной техникой дирижирования на высоком уровне

#### **ПК-7: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара**

**Знать:**

репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на высоком уровне

**Уметь:**

самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии на высоком уровне

**Владеть:**

навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой на высоком уровне

#### **ПК-8: Готов к осмыслению развития дирижерского искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы**

**Знать:**

традиции своей исполнительской дирижерской школы и стремиться к их продолжению на высоком уровне

**Уметь:**

демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох на высоком уровне

<b>Владеть:</b>
методикой исполнительского анализа партитур на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1 Знать:</b>	
3.1.1	методикой исполнительского анализа партитур на минимальном уровне
3.1.2	специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации
3.1.3	традиции своей исполнительской дирижерской школы и стремиться к их продолжению
3.1.4	основные положения методики работы с творческим коллективом
3.1.5	репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов
3.2.2	осуществлять творческое руководство над исполнительским коллективом, проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники
3.2.3	добиваться высоких художественных результатов, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом
3.2.4	выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией
3.2.5	проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей
3.2.6	демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох
3.2.7	критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности
3.2.8	продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений
3.2.9	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	методикой музыкально-теоретического анализа партитуры
3.3.2	мануальной техникой дирижирования
3.3.3	методикой исполнительского анализа партитур
3.3.4	навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Методика репетиционной работы

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты 5
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	73,8	

Семестр	5	Итого
Лекции	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	73,8	73,8
Часы на контроль	0	0
Итого	108	108

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

овладеть комплексом навыков репетиционной работы с оркестром, хором, солистами-вокалистами, что необходимо для воспитания высококвалифицированных специалистов, теоретически и практически подготовленных к исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- а) привитие навыка предварительного анализа всего репетиционного процесса и комплексного изучения оркестровой партитуры – от начального этапа до конечного результата;
- б) привитие навыка постановки и решения конкретных исполнительских задач в процессе репетиции;
- в) привитие навыка рационального использования репетиционного времени;
- г) развитие, углубление и закрепление навыков коммуникативных функций, необходимых для решения поставленных исполнительских задач.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

методику работы с творческим коллективом;  
основные этапы репетиционного процесса - от стадии разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа на высоком уровне

**Уметь:**

грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс;  
работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами оркестра, солистами) в различных ситуациях на высоком уровне

**Владеть:**

методикой тщательного предварительного анализа партитур на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	методику работы с творческим коллективом
3.1.2	основные этапы репетиционного процесса - от стадии разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа
3.1.3	принципы формирования репертуара
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс
3.2.2	работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами оркестра, солистами) в различных ситуациях
3.2.3	устанавливать контакт, связь, взаимопонимание с коллективом
3.2.4	убедительно толковать и освещать исполняемое сочинение, стремиться к ясному выражению жестами, мимикой своих художественных намерений
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	методикой тщательного предварительного анализа партитур
3.3.2	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

последовательное практическое освоение обучающимися-дирижёрами основных (сложившихся в музыкальной практике) приемов оркестровки для различных составов симфонического оркестра, выработка профессионального аналитического взгляда на многообразие принципов оркестровки.

Задачи дисциплины:

- практическое освоение основных приемов оркестровки для различных групп инструментов симфонического оркестра и симфонического оркестра в целом;
- выработка творческого подхода к инструментовке произведений из мировой музыкальной литературы;
- применение полученных навыков в оркестровке произведений из мировой музыкальной литературы с учетом их временной и стилистической принадлежности;
- изучение (анализ партитур) оркестровых сочинений различных эпох и стилей для различных оркестровых составов с целью выявления объективных и субъективных законов инструментовки, необходимой для практического применения в исследовательской работе (в частности, при написании дипломной работы).

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

основные приемы оркестровки для различных групп инструментов симфонического оркестра и симфонического оркестра в целом на высоком уровне

**Уметь:**

анализировать оркестровые партитуры;  
применять основные приемы оркестровки при инструментовке произведений из музыкальной литературы для различных групп инструментов симфонического оркестра и симфонического оркестра в целом на высоком уровне

**Владеть:**

навыком применения полученных знаний в оркестровке произведений из мировой музыкальной литературы с учетом их временной и стилистической принадлежности на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	оркестровые сочинения различных эпох и стилей
3.1.2	основные приемы оркестровки для различных групп инструментов симфонического оркестра и симфонического оркестра в целом
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать оркестровые партитуры
3.2.2	применять основные приемы оркестровки при инструментовке произведений из музыкальной литературы для различных групп инструментов симфонического оркестра и симфонического оркестра в целом
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыком применения полученных знаний в оркестровке произведений из мировой музыкальной литературы с учетом их временной и стилистической принадлежности



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования**  
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**



## Работа над музыкальным произведением

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>12 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	432	Виды контроля в семестрах: экзамены 9 зачеты 10
в том числе:		
аудиторные занятия	190	
самостоятельная работа	205,8	
часов на контроль	34,4	

Семестр	5	6	7	8	9	10	Итого
Практические	34	32	34	32	34	24	190
Итого ауд.	34	32	34	32	34	24	190
Контактная работа	34	32	34	32	35,6	24,2	191,8
Сам. работа	38	40	38	4	38	47,8	205,8
Часы на контроль	0	0	0	0	34,4	0	34,4
Итого	72	72	72	36	108	72	432

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

овладение комплексом навыков, необходимых в работе над подготовкой концертной программы с оркестром, хором, солистами, постановкой оперного спектакля, что крайне важно для воспитания высококвалифицированных специалистов, теоретически и практически подготовленных к работе в творческих коллективах и к педагогической деятельности

Задачи дисциплины:

- а) подготовка студента-дирижера к работе над симфоническими и ораториально-симфоническими произведениями, над постановкой оперного спектакля;
- б) изучение специфики вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового);
- в) знакомство с основами театральной режиссуры, техники сценического движения;
- г) привитие навыка подготовки и проведения репетиций, работы с солистами, хором, балетом, рационального использования репетиционного времени.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику;  
задачи и функции дирижера на каждом из этапов создания музыкального спектакля на высоком уровне

**Уметь:**

работать с музыкантами над созданием музыкально-сценического образа;  
работать с оркестром, согласовывать его звучание с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене) на высоком уровне

**Владеть:**

навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры;  
умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику
3.1.2	задачи и функции дирижера на каждом из этапов создания музыкального спектакля
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	работать с музыкантами над созданием музыкально-сценического образа
3.2.2	работать с оркестром, согласовывать его звучание с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене)
3.2.3	сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое
3.2.4	осуществлять собственную дирижерскую редакцию оперной (балетной) партитуры
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками концертмейстерской работы на оперном материале
3.3.2	навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры
3.3.3	умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля
3.3.4	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Безопасность жизнедеятельности

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 2
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	39,8	

Семестр	2	Итого
Лекции	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека.

Задачи курса:

формирование представления об опасности различных чрезвычайных ситуаций (ЧС) и необходимых мерах по обеспечению защиты жизни своей и учащихся при ЧС различного характера;

подготовка обучающихся к грамотным и целесообразным действиям в чрезвычайной ситуации и при ликвидации ее последствий.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов**

**Знать:**

теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на высоком уровне

**Уметь:**

эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на высоком уровне

**Владеть:**

основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания
3.1.2	правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности
3.1.3	требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств
3.1.4	основы физиологии и рациональные условия деятельности
3.1.5	анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности
3.1.6	методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий
3.1.7	Общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;
3.1.8	правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;
3.1.9	основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах
3.1.10	
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.2	разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности
3.2.3	осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности
3.2.4	планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций
3.2.5	Выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
3.3.2	навыками оказания первой помощи

3.3.3	навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания
3.3.4	первой медицинской помощи при ранениях и травмах

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Сольфеджио

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром		
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 2	
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	41,6		

Семестр	1	2	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,4	66,4
Сам. работа	2	39,6	41,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие профессионального музыкального слуха, воспитание профессиональной слуховой культуры.

Задачи дисциплины:

расширение музыкально-слухового «лексикона» (знакомство с оригинальными интонационными, гармоническими, ритмическими, фактурными явлениями в творчестве композиторов разных эпох);

выработка определенных слуховых и певческих навыков и доведение их до высокого профессионального уровня.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений на высоком уровне

**Уметь:**

чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одногласно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент на высоком уровне

**Владеть:**

определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одногласно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста





### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

Формирование у студента, обучающегося дирижированию оперно-симфоническим оркестром, правильных, объективных представлений о технике игры на струнных и духовых инструментах.

Задача курса: передать студенту знания о природе струнных и духовых музыкальных инструментах: их акустических свойствах, технических, динамических и выразительных возможностях, диапазонах, строях, приемах получения звуков особого тембра, расходе дыхания (для духовых инструментов), правильном оформлении в нотном письме всех известных приемов звукоизвлечения (запись нот, штрихи, динамические оттенки, нюансировка, специфическая терминология и т.д.), свести воедино навыки привитые студентам в прохождении вышеуказанных дисциплин с целью воспитать дирижера оперно-симфонического оркестра владеющего необходимым комплексом знаний и умений для успешной работы в выбранной профессии.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

**Знать:**

возможности музыкальных инструментов симфонического оркестра на высоком уровне

**Уметь:**

определить степень трудности исполнения предложенной оркестровой партии для оркестрового музыкального инструмента на высоком уровне

**Владеть:**

навыками создания альтернативных вариантов преодоления трудностей исполнения данной оркестровой партии: аппликатура, штрихи, нюансировка, расстановка дыхания (для духовых инструментов) на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	устройство музыкальных инструментов симфонического оркестра
3.1.2	возможности музыкальных инструментов симфонического оркестра
3.1.3	наиболее яркие примеры использования музыкальных инструментов в оперно-симфонических произведениях
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	определить степень трудности исполнения предложенной оркестровой партии для оркестрового музыкального инструмента
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками создания альтернативных вариантов преодоления трудностей исполнения данной оркестровой партии: аппликатура, штрихи, нюансировка, расстановка дыхания (для духовых инструментов)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Методика преподавания дирижирования

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты 7
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	38	
часов на контроль	35,8	

Семестр	7	Итого
Лекции	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	38	38
Часы на контроль	35,8	35,8
Итого	108	108

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка студентов-дирижеров к педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

— творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в результате освоения дисциплин профессионального цикла;

— формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства, воспитание личности руководителя творческого коллектива.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики**

**Знать:**

основы общей музыкальной, инструментальной, хоровой и вокальной педагогики; методическую литературу по профилю на высоком уровне

**Уметь:**

применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники на высоком уровне

**Владеть:**

методикой построения урока, постановки технических (интонационно-ритмических) и художественно-исполнительских задач на высоком уровне

**ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях**

**Знать:**

лучшие отечественные и зарубежные методики на высоком уровне

**Уметь:**

осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на высоком уровне

**Владеть:**

методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования на высоком уровне

**ПК-2: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности**

**Знать:**

приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на высоком уровне

**Уметь:**

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на высоком уровне

**Владеть:**

основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне

**ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения**

**Знать:**

основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на высоком уровне

<b>Уметь:</b>
планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики на высоком уровне
<b>Владеть:</b>
современными методами организации образовательного процесса на высоком уровне

#### **ПК-4: Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу**

<b>Знать:</b>
важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной на высоком уровне
<b>Уметь:</b>
планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы на высоком уровне
<b>Владеть:</b>
навыками составления методических материалов на высоком уровне

#### **ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе**

<b>Знать:</b>
основную литературу в области методики и музыкальной педагогики на высоком уровне
<b>Уметь:</b>
самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой на высоком уровне
<b>Владеть:</b>
навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой на высоком уровне

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1 Знать:</b>
3.1.1 основы общей музыкальной, инструментальной, хоровой и вокальной педагогики
3.1.2 методическую литературу по профилю
3.1.3 лучшие отечественные и зарубежные методики
3.1.4 приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения
3.1.5 основные особенности организации образовательного процесса и методической работы
3.1.6 важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной
3.1.7 основную литературу в области методики и музыкальной педагогики
3.1.8
<b>3.2 Уметь:</b>
3.2.1 самостоятельно работать над учебным репертуаром
3.2.2 применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении
3.2.3 ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций
3.2.4 использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники
3.2.5 осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
3.2.6 создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду
3.2.7 планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики
3.2.8 планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы
3.2.9 самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой
<b>3.3 Владеть:</b>
3.3.1 методикой построения урока, постановки технических (интонационно-ритмических) и художественно-исполнительских задач
3.3.2 способами психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения оптимального пути его творческого развития
3.3.3 навыками работы с учебно-методической литературой
3.3.4 основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
3.3.5 современными методами организации образовательного процесса

3.3.6	навыками составления методических материалов
3.3.7	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Методика работы с артистами коллектива

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты 6
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	75,8	

Семестр	6	Итого
Лекции	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	75,8	75,8
Часы на контроль	0	0
Итого	108	108

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижеров.

Задачи дисциплины:

теоретическое и практическое освоение специфики работы с певцами в музыкальном театре и артистами хора и оркестра;

воспитание умения добиваться органичного, выразительного вокального звучания, оптимального звукового баланса (солиста, ансамбля, хора и оркестра).

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

особенности и порядок работы с артистами коллектива на высоком уровне

**Уметь:**

подбирать вокалистов - исполнителей партий в музыкальном спектакле;  
замечать и исправлять недостатки хорового и оркестрового звучания на высоком уровне

**Владеть:**

методами работы с коллективом в нестандартных ситуациях на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	особенности и порядок работы с артистами коллектива
3.1.2	типы и диапазоны певческих голосов и инструментов оркестра, их регистровые и тембровые особенности
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	слышать тембр (окраску) певческого голоса, ощущать связь между спецификой тембра и образным наполнением партии-роли
3.2.2	подбирать вокалистов - исполнителей партий в музыкальном спектакле
3.2.3	замечать и исправлять недостатки хорового и оркестрового звучания
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками определения сходства и различия в вокальном и инструментальном исполнительстве
3.3.2	методами работы с коллективом в нестандартных ситуациях

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Профессиональная педагогическая деятельность

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты 10
в том числе:		
аудиторные занятия	22	
самостоятельная работа	121,8	

Семестр	9	10	Итого
Практические	2		2
Индивидуальные	8	12	20
Итого ауд.	10	12	22
Контактная работа	10	12,2	22,2
Сам. работа	62	59,8	121,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:**

подготовка обучающихся к самостоятельной педагогической деятельности; систематизация знаний в области истории хорового искусства, эволюции хорового и оперного жанров, теории и истории дирижерского искусства, методики анализа партитуры, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива; овладение обучающимися базовыми основами педагогической культуры.

**Задачи дисциплины:**

- научить молодого музыканта хорошо ориентироваться в специальной литературе;
- уметь выбрать из огромного информативного потока материалы, необходимые для будущей успешной работы;
- уметь ясно и четко излагать свои мысли как в устной, так и в письменной форме, получить навыки работы с первоисточниками и оформления теоретической работы в электронном виде;
- систематизировать знания в области теории и истории дирижерского исполнительства и методики преподавания дирижирования и сопутствующих дисциплин;
- уметь подготовить теоретическую работу (реферат), включающий вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной методической литературы.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

**Знать:**

основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив, возможность их практического применения на высоком уровне

**Уметь:**

оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта на высоком уровне

**Владеть:**

навыками стилового, жанрового, драматургического, семантического, семиотического, теоретического и комплексного анализа музыкальных произведений с целью проведения объективного разбора исполнительских интерпретаций на высоком уровне

#### УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

**Знать:**

принципы самостоятельной подготовки в области научно-исследовательской деятельности на высоком уровне

**Уметь:**

сочетать знания профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой на высоком уровне

**Владеть:**

профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности на высоком уровне

#### ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

**Знать:**

важнейшие направления в мировом музыковедении, их социальный контекст и национальную обусловленность на высоком уровне

**Уметь:**

собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности на высоком уровне

**Владеть:**

навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив, возможность их практического применения
3.1.2	принципы самостоятельной подготовки в области научно-исследовательской деятельности
3.1.3	важнейшие направления в мировом музыковедении, их социальный контекст и национальную обусловленность
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта
3.2.2	сочетать знания профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой
3.2.3	собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками стилевого, жанрового, драматургического, семантического, семиотического, теоретического и комплексного анализа музыкальных произведений с целью проведения объективного разбора исполнительских интерпретаций
3.3.2	профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности
3.3.3	навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы правовых и экономических знаний

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 6
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	39,8	

Семестр	6	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование знаний в области права и экономики.

Задачи дисциплины:

формирование способности и готовности рассматривать свою деятельность в рамках существующего законодательства;

изучение функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, учебные заведения), в творческих союзах и обществах и т.п.;

организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий**

**Знать:**

основные правовые системы современности на высоком уровне

**Уметь:**

собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности на высоком уровне

**Владеть:**

основами правовых и экономических знаний, достаточными для соблюдения законодательства в профессиональной деятельности на высоком уровне

**УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности**

**Знать:**

понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики на высоком уровне

**Уметь:**

использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели на высоком уровне

**Владеть:**

навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности на высоком уровне

**УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности**

**Знать:**

основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на высоком уровне

**Уметь:**

правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на высоком уровне

**Владеть:**

навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	роль государства и права в жизни общества
3.1.2	основные правовые системы современности
3.1.3	Конституцию Российской Федерации
3.1.4	систему органов государственной власти в Российской Федерации

3.1.5	законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны
3.1.6	систему органов государственной власти в Российской Федерации
3.1.7	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
3.1.8	основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности
3.2.2	изучать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной юридической литературе
3.2.3	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели
3.2.4	правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	основами правовых и экономических знаний, достаточными для соблюдения законодательства в профессиональной деятельности
3.3.2	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
3.3.3	навыками применения на практике антикоррупционного законодательства

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Физическая подготовка

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром		
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 8	
аудиторные занятия	49,8		
самостоятельная работа	22		

Семестр	7	8	Итого
Практические	34	15,8	49,8
Итого ауд.	34	15,8	49,8
Контактная работа	34	16	50
Сам. работа	2	20	22
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание
- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Знать:**

особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на высоком уровне

**Уметь:**

применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на высоком уровне

**Владеть:**

системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1	<b>Знать:</b>
-----	---------------

3.1.1	комплекс физических умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность
3.1.2	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов
3.1.3	методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.6	основы массажа, самомассажа и лечебного массажа
3.1.7	методы воспитания силовых, волевых, координационных способностей
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	двигаться в одном темпе, постоянно ощущая общность движения
3.2.2	работать над единством двигательного действия
3.2.3	освоить навыки игровых видов спорта
3.2.4	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности
3.3.2	жизненно важными двигательными умениями и навыками
3.3.3	базовыми теоретическими знаниями о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности
3.3.4	навыками здорового образа жизни
3.3.5	методами воспитания силовых, волевых и координационных способностей



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Инструментоведение

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром		
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 2	
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	5,8		

Семестр	1	2	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	2	3,8	5,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: последовательное ознакомление и изучение постоянных и эпизодических инструментов симфонического оркестра.

Задачи дисциплины:

- ознакомление обучающихся с инструментами симфонического оркестра, а также с инструментами, не являющимися обязательными для симфонического оркестра;
- получение основных исторических сведений о возникновении каждого из инструментов и этапов их эволюции;
- изучение конструкции и способов звукоизвлечения инструментов симфонического оркестра;
- получение точного представления о характере тембра, диапазоне инструментов, особенностях звучания различных регистров;
- ознакомление с художественными, техническими возможностями и различными приемами игры на всех инструментах симфонического оркестра;
- получение необходимого представления о новых, нетрадиционных приемах в использовании инструментов с целью расширения их выразительных возможностей.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

выразительные и технические возможности музыкальных инструментов и оркестров;  
правила записи партитуры;  
классификации инструментов на высоком уровне

**Уметь:**

объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и видов оркестра на высоком уровне

**Владеть:**

навыками аналитической работы с оркестровой партитурой на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	выразительные и технические возможности музыкальных инструментов и оркестров
3.1.2	правила записи партитуры
3.1.3	классификации инструментов
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и видов оркестра
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками аналитической работы с оркестровой партитурой

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Нотация в современной музыке

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 4
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	39,8	

Семестр	4	Итого
Практические	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: освоение новых техник нотации на материале отечественной и зарубежной современной музыки, рассмотрение современной музыки сквозь призму нотации.

Задачи курса:

пробуждение научного интереса к проблемам нотации;

интенсификация исследовательских поисков в данном направлении;

анализ эволюции нотной записи не только в творческом поле музыкальной культуры, но и как вид деятельности, интегрированной в общий культурно-информационный процесс.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

новые способы записи звуков, сформировавшиеся в музыке XX – начала XXI веков;

этапы эволюции нотного письма, нотные обозначения в партитурах современных авторов на высоком уровне

**Уметь:**

идентифицировать и анализировать музыкальные тексты, написанные в новых техниках;

расшифровывать нотные обозначения в современных партитурах, осуществлять нотную запись музыкального материала средствами современной нотации на высоком уровне

**Владеть:**

навыками составления музыкальных текстов в разных техниках на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	новые способы записи звуков, сформировавшиеся в музыке XX – начала XXI веков
3.1.2	этапы эволюции нотного письма, нотные обозначения в партитурах современных авторов
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	идентифицировать и анализировать музыкальные тексты, написанные в новых техниках
3.2.2	расшифровывать нотные обозначения в современных партитурах, осуществлять нотную запись музыкального материала средствами современной нотации
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками составления музыкальных текстов в разных техниках

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## История дирижерского искусства

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром		
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 9	
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	41,8		

Семестр	8	9	Итого
Лекции	16	16	32
Практические	16	18	34
Итого ауд.	32	34	66
Контактная работа	32	34,2	66,2
Сам. работа	22	19,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

осветить основные этапы становления и развития дирижерского искусства

Задачи дисциплины:

- дополнить и расширить ранее накопленный багаж знаний и представлений об исполнительском и педагогическом опыте выдающихся дирижеров;
- изучить наследие мастеров дирижёрского исполнительства;
- познакомиться с большим количеством новых интерпретаций музыкальных произведений;
- совершенствовать навыки анализа дирижёрских интерпретаций;
- изучить труды по обучению технике дирижирования и воспитанию дирижеров;
- совершенствовать умение анализировать примеры собственного исполнения.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

историю развития дирижерского искусства, основные дирижерские школы и их представителей, способы дирижирования, наследие мастеров дирижёрского исполнительства, труды по обучению технике дирижирования и воспитанию дирижеров на высоком уровне

**Уметь:**

работать с нотным текстом, стилистически верно его «читать» на высоком уровне

**Владеть:**

навыками анализа дирижерских интерпретаций на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	историю развития дирижерского искусства,
3.1.2	основные дирижерские школы и их представителей,
3.1.3	способы дирижирования,
3.1.4	наследие мастеров дирижёрского исполнительства,
3.1.5	труды по обучению технике дирижирования и воспитанию дирижеров,
3.1.6	достижения педагогической науки и музыкально-исполнительского искусства.
3.1.7	
3.1.8	
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	работать с нотным текстом, стилистически верно его «читать»
3.2.2	использовать в исполнении соответствующие приёмы игры и пения, опираясь на характерные для эстетики времени создания произведения правила артикуляции, звукообразования, агогики, динамики
3.2.3	находить и применять для передачи своих исполнительских намерений наиболее действенные приёмы мануальной техники
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками анализа дирижерских интерпретаций
3.3.2	навыками анализа собственного исполнения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Исполнительский анализ партитур

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром		
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 6, 8	
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	77,6		

Семестр	5	6	7	8	Итого
Практические	17	16	17	16	66
Итого ауд.	17	16	17	16	66
Контактная работа	17	16,2	17	16,2	66,4
Сам. работа	19	19,8	19	19,8	77,6
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	36	144

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

изучение симфонической и оперной музыки, знакомство с приёмами оркестрового письма различных композиторов, глубокое изучение музыкальных произведений различных стилей, понимания внутренних закономерностей строения партитуры, приобретение навыков свободного чтения партитур.

Задачи дисциплины:

1. Научить правильно читать партитурный текст, т.е. свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в тех общепринятых условных системах изложения, которые отличают её от записи фортепианной фактуры.
2. Дать навыки изложения партитурного текста на фортепиано, т.е. навыки аранжировки, начиная с самых элементарных.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

ключи до (альтовый, теноровый, сопрановый), транспорт инструментов;  
особенности нотной записи оркестровых инструментов на высоком уровне

**Уметь:**

одновременно читать многострочный текст и, следовательно, одновременно воспринимать несколько условных систем записи;  
разбираться в специфических особенностях записи партитуры на высоком уровне

**Владеть:**

навыками чтения в ключах до (альтовом, теноровом, сопрановом), чтения партий транспонирующих инструментов, чтения октавных перемещений в партиях некоторых инструментов (контрабаса, контрфагота, малой флейты, флейты пикколо), чтения basso continuo на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	ключи до (альтовый, теноровый, сопрановый), транспорт инструментов
3.1.2	особенности нотной записи оркестровых инструментов
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	одновременно читать многострочный текст и, следовательно, одновременно воспринимать несколько условных систем записи
3.2.2	разбираться в специфических особенностях записи партитуры
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками чтения в ключах до (альтовом, теноровом, сопрановом), чтения партий транспонирующих инструментов, чтения октавных перемещений в партиях некоторых инструментов (контрабаса, контрфагота, малой флейты, флейты пикколо), чтения basso continuo
3.3.2	навыками исполнения оркестровой партитуры на фортепиано



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Музыкальная психология

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром		
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 2	
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	77,8		

Семестр	1	2	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	38	39,8	77,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование основ общей и психологической культуры музыкантов, представленной как единство педагогического, психологического и музыкального опыта обучающихся.

Задачи дисциплины:

формирование представления о целостной структуре личности музыканта;

овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы психического;

ознакомление с закономерностями процессов творчества и восприятия, особенностями строения коммуникативной и содержательной сторон музыкального произведения;

ознакомление с типологией слушателей, основами социальной психологии;

подготовка к самостоятельной научной работе в области музыкальной психологии.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

основы психологии индивидуальности и личности; основные закономерности процессов творчества и восприятия музыки, особенности эмоционального мира человека и эмоционального воздействия музыки на высоком уровне

**Уметь:**

применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования на высоком уровне

**Владеть:**

навыками психологического контроля за сценическим состоянием, развития когнитивной сферы музыканта; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	историю развития и современные проблемы музыкальной психологии
3.1.2	основные категории, понятия и закономерности музыкальной психологии
3.1.3	основы психологии индивидуальности и личности
3.1.4	основные закономерности процессов творчества и восприятия музыки, особенности эмоционального мира человека и эмоционального воздействия музыки
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования
3.2.2	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа осмыслении научно-педагогической проблематики в собственной педагогической
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками критического осмысления проблем музыкальной психологии
3.3.2	навыками психологического контроля за сценическим состоянием, развития когнитивной сферы музыканта
3.3.3	способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата
3.3.4	методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## История России

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром		
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 1	
аудиторные занятия	116	зачеты с оценкой 2	
самостоятельная работа	27,4		

Семестр	1	2	Итого
Лекции	18	26	44
Практические	36	36	72
Итого ауд.	54	62	116
Контактная работа	54,2	62,4	116,6
Сам. работа	17,8	9,6	27,4
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование у студентов общегражданской идентичности, основанной на понимании исторического опыта строительства российской государственности на всех его этапах, понимании того, что на всем протяжении российской истории сильная центральная власть имела важнейшее значение для построения и сохранения единого культурно-исторического пространства национальной государственности

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов цельный образ истории России с пониманием ее специфических проблем, синхронизировать российский исторический процесс с общемировым, а также развить умения работы с историческими источниками и научной литературой;
- помочь студенту овладеть знаниями исторических фактов – дат, мест, участников и результатов важнейших событий, а также исторических названий, терминов; усвоить исторические понятия, концепции; обратить особое внимание на периоды, когда Россия сталкивалась с серьезными историческими вызовами или переживала кризисы, рассмотреть вызвавшие их причины и предпосылки, а также пути преодоления; исторический опыт национальной и конфессиональной политики Российского государства на всех этапах его существования (включая периоды Российской империи и Советского Союза) по достижению межнационального мира и согласия, взаимного влияния и взаимопроникновения культур;
- выработать у студентов навыки и умения извлекать информацию из исторических источников, применять ее для решения познавательных задач; использовать приемы исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.);
- сформировать представление об оценках исторических событий и явлений, навыки критического мышления (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам);
- сформировать у будущих специалистов патриотически ориентированную политическую культуру на основе понимания исторических аспектов актуальных геополитических и социальных проблем, источников их возникновения и возможных путей их разрешения с учетом имеющегося у человечества исторического опыта;
- сформировать ответственность будущего специалиста за результаты своей деятельности, помочь определить собственные параметры его жизни, ценности и нормы поведения на производстве, в научных учреждениях, в предпринимательской деятельности и личном участии в общественных преобразованиях, а также нравственные ориентиры в разрешении глобальных проблем современности;
- сформировать у студентов представление об историческом пути российской цивилизации как неотъемлемой части мирового исторического процесса через изучение основных культурно-исторических эпох;
- сформировать у студентов целостное представление об основных периодах и тенденциях развития многонационального российского государства с древнейших времен по настоящее время;
- обучить студентов выделению, анализу наиболее существенных связей и признаков исторических явлений и процессов, систематизации и обобщению исторических источников, сведению отдельных и часто разрозненных фактов и событий в стройную систему достоверных знаний, выявлению причинно-следственных связей между ними, глубинных процессов, определяющих ход общественного развития, его движущие силы и мотивацию;
- сформировать подход к истории российского государства как к непрерывному процессу обретения национальной идентичности, становления единого культурно-исторического пространства;
- выработать потребность в компаративистском подходе к оценке сходных процессов и явлений, таких как освоение новых территорий, строительство империи, складывание форм и типов государственности, организационных форм социума и др.;
- выработать сознательное оценочное отношение к историческим деятелям, процессам и явлениям, исключая возможность возникновения внутренних противоречий и взаимоисключающих трактовок исторических событий, в том числе имеющих существенное значение для отдельных регионов России;
- выработать сознательное отношение к истории прошлого региона как основы для формирования исторического сознания, воспитания общегражданской идентичности и патриотизма.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

<b>Знать:</b>
основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на высоком уровне
<b>Уметь:</b>
учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на высоком уровне
<b>Владеть:</b>
навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др. на высоком уровне

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	место человека в историческом процессе, политической организации общества, различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории
3.1.2	важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития
3.1.3	основные направления, проблемы, теории и методы истории
3.1.4	выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории
3.1.5	
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи, логически мыслить, вести научные дискуссии, работать с разноплановыми источниками
3.2.2	выявлять и анализировать особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием социально-исторических, этических и ценностных систем
3.2.3	применять основные категории исторической науки и философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ
3.2.4	анализировать историю России в контексте мирового исторического и культурного развития
3.2.5	осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма
3.2.6	формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории
3.2.7	соотносить общие исторические процессы и отдельные факты
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками анализа исторических источников
3.3.2	знаниями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма, приемами ведения дискуссии и полемики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Введение в информационные технологии

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром		
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>6 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: экзамены 1 зачеты 2	
в том числе:			
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	69		
часов на контроль	79,2		

Семестр	1	2	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	35,6	32,2	67,8
Сам. работа	11	58	69
Часы на контроль	25,4	53,8	79,2
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>216</b>

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины-ознакомление студентов с теоретическими и методологическими основами современных информационных систем.

Задача дисциплины - приобретение студентами прочных знаний и практических навыков в области, определяемой целью курса.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии);
3.1.2	современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности;
3.2.2	анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными;
3.3.2	навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы российской государственности

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 1
в том числе:		
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	11,6	

Семестр	1	Итого
Лекции	20	20
Практические	40	40
Итого ауд.	60	60
Контактная работа	60,4	60,4
Сам. работа	0	0
Часы на контроль	0	0
Итого	60,4	60,4



## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политикокультурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

### **Знать:**

о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на высоком уровне

### **Уметь:**

сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на высоком уровне

### **Владеть:**

навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;

3.1.2	- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
3.1.3	- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
3.2.2	- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
3.2.3	- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
3.3.2	- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера;
3.3.3	- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Оперная драматургия

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 4
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	39,8	

Семестр	4	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формировать у студентов целостный подход к многомерному оперному жанру, способствовать пониманию его специфических закономерностей.

Задачи курса:

- изучение специфики оперного действия, основных драматургических закономерностей оперы и соотношения элементов оперного целого;
- выявление особенностей внутренней структуры оперы;
- рассмотрение особой роли музыкальной составляющей оперного синтеза;
- расширение представлений об истории оперы через изучение жанровых и национальных разновидностей оперы и анализ отдельных оперных сочинений, не рассматривающихся детально в курсе истории музыки.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-8: Готов к осмыслению развития дирижерского искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы**

**Знать:**

специфику оперного действия, основные типы и закономерности оперной сюжеттики; особенности словесного текста оперы и варианты его соотношения с другими составляющими оперного синтеза на высоком уровне

**Уметь:**

анализировать основные компоненты оперного синтеза, осуществлять целостный анализ оперы; анализировать постановочные версии конкретных оперных сочинений на высоком уровне

**Владеть:**

навыками анализа отдельных компонентов оперного целого; навыками целостного анализа опер, а также анализа постановочных версий на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	специфику оперного действия
3.1.2	основные типы и закономерности оперной сюжеттики
3.1.3	особенности словесного текста оперы и варианты его соотношения с другими составляющими оперного синтеза
3.1.4	закономерности музыкальной организации оперы
3.1.5	особенности и характерные функции «составляющих жанров» оперы
3.1.6	специфику музыкальных форм в опере
3.1.7	принятые в современной музыкально-театральной практике основные подходы к интерпретации оперных произведений
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применить освоенные теоретические знания к анализу конкретного музыкального (оперного) материала
3.2.2	анализировать основные компоненты оперного синтеза
3.2.3	осуществлять целостный анализ оперы
3.2.4	анализировать постановочные версии конкретных оперных сочинений
3.2.5	работать с научно-исследовательской и нотной литературой
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	профессиональным понятийным аппаратом, используемым в опероведении
3.3.2	основными понятиями и терминами, применяемыми в теории оперы
3.3.3	навыками анализа отдельных компонентов оперного целого
3.3.4	навыками целостного анализа опер
3.3.5	навыками анализа постановочных версий

3.3.6	навыками использования музыковедческой литературы (исследовательско-аналитической, монографической, мемуарной, музыкально-критической, культурологической) в процессе обучения
-------	--

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Немецкая поэзия XIX века (на немецком языке)

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 4
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	39,8	

Семестр	4	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: расширение художественно-коммуникативных возможностей студентов консерватории в контексте современного этапа модернизации высшего образования и воспитании высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучаемых социально-гуманистические установки по отношению к художественно-историческому субъекту, расширить представление о западно-европейском романтизме XIX века как культурной эпохе;
- сформировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения, познакомив их с основными теоретическими понятиями и терминами, необходимыми при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;
- систематизировать знания студентов о немецкой поэзии XIX века в связи с ее внутренними градациями и проблемой индивидуализации стиля;
- через погружение в языковую среду выработать и закрепить устойчивые музыкально-поэтические связи по отношению к реализации немецких поэтических текстов в вокальной музыке разных жанров и национальных школ;
- актуализировать эстетико-стилевые особенности немецкой поэзии XIX века применительно к современной музыкально-исполнительской практике;
- повысить уровень владения студентами немецким языком в разных видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо).

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-8: Готов к осмыслению развития дирижерского искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы**

**Знать:**

эстетико-стилевые особенности немецкой поэзии XIX века применительно к современной музыкально-исполнительской практике на высоком уровне

**Уметь:**

реализовывать немецкие поэтические тексты в музыке разных жанров и национальных школ на высоком уровне

**Владеть:**

историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений или той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	комплекс ритмико-интонационных и произносительных приемов, способствующих выразительному чтению оригинальных поэтических текстов
3.1.2	эстетико-стилевые особенности немецкой поэзии XIX века применительно к современной музыкально-исполнительской практике
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	адекватно воспринимать историко-культурную информацию на немецком языке, ясно осознавать специфику биографических, исторических и художественных текстов
3.2.2	реализовывать немецкие поэтические тексты в музыке разных жанров и национальных школ
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений или той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале
3.3.2	немецким языком в разных видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Французская поэзия XIX века (на французском языке)

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 4
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	39,8	

Семестр	4	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование у студентов системы ориентирующих знаний о французской поэзии XIX века.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными тенденциями в развитии французской литературы XIX века;
- сформировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения, познакомив их с основными теоретическими понятиями и терминами, необходимыми при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;
- научить рассматривать литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи и связи с другими видами искусства, в частности с музыкой;
- раскрыть нравственный и эстетический потенциал французской поэзии XIX века и её влияние на последующую литературную традицию;
- привить навыки применения полученных знаний в профессиональной, творческой, научной деятельности;
- повысить уровень владения французского языка студентов, улучшить чтение, говорение, аудирование на французском языке.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-8: Готов к осмыслению развития дирижерского искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы**

**Знать:**

основные тенденции в развитии французской литературы XIX века на высоком уровне

**Уметь:**

раскрыть нравственный и эстетический потенциал французской поэзии XIX века и её влияние на последующую литературную традицию на высоком уровне

**Владеть:**

навыками аналитического подхода к изучению поэтического текста произведения как целостного литературного явления и его взаимосвязи с музыкой на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные тенденции в развитии французской литературы XIX века
3.1.2	необходимый круг эстетических и теоретических понятий и терминов, необходимых при анализе поэтического произведения и литературного процесса в целом
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	раскрыть нравственный и эстетический потенциал французской поэзии XIX века и её влияние на последующую литературную традицию
3.2.2	рассматривать литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи и связи с другими видами искусства, в частности с музыкой
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками аналитического подхода к изучению поэтического текста произведения как целостного литературного явления и его взаимосвязи с музыкой
3.3.2	навыками всестороннего (литературного, лингвистического, филологического) анализа фонетических и лексических средств языка французской поэзии XIX века

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## История театра

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты 9
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	47	
часов на контроль	26,8	

Семестр	9	Итого
Лекции	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	47	47
Часы на контроль	26,8	26,8
Итого	108	108

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Сформировать у будущих специалистов представление о театральном искусстве как способе отражения действительности через систему художественных образов, обусловленных игровой сущностью и специфичными для театра действенными формами. В ходе занятий обучающиеся должны составить представление о важнейших событиях и явлениях театральной истории, а также освоить основные понятия и термины сценического искусства.

Задачи дисциплины:

- Проследить генеалогию театра, начиная с архаических форм, существовавших внутри ритуально-обрядового комплекса, и далее, вплоть до формирования института театра.
- Рассмотреть закономерности театрального искусства, которыми обуславливалась эволюция его выразительных средств.
- Изучить жанры и жанровые разновидности сценического искусства, течения и направления, деятельность видных актеров, драматургов, режиссеров, сценографов, антрепренеров.
- Научиться анализировать театральный спектакль.
- Осознать, как отражаются и преломляются в современном театре сценические достижения прошедших веков.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-8: Готов к осмыслению развития дирижерского искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы**

**Знать:**

основные этапы развития театрального искусства на высоком уровне

**Уметь:**

воспринимать своеобразие эстетических систем мирового театра на высоком уровне

**Владеть:**

навыками анализа наиболее важных закономерностей, путей, методов и приемов развития театрального искусства на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	базовые понятия и термины теории театрального искусства
3.1.2	основные этапы развития театрального искусства
3.1.3	закономерности развития мирового и отечественного театра
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать драматургические произведения и театральные постановки различных исторических периодов и национальных школ
3.2.2	воспринимать своеобразие эстетических систем мирового театра
3.2.3	выделять характерные особенности пьесы и театрального спектакля с точки зрения художественной, эстетической и духовно-нравственной значимости
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками критического отношения к получаемой информации
3.3.2	навыками анализа наиболее важных закономерностей, путей, методов и приемов развития театрального искусства

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## История музыкально-театрального искусства

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты 9
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	47	
часов на контроль	26,8	

Семестр	9	Итого
Лекции	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	47	47
Часы на контроль	26,8	26,8
Итого	108	108

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобщение студента к историческому процессу развития зарубежной (преимущественно западноевропейской) и русской оперы в ее важнейших явлениях от XVII до середины XX века.

Задачи дисциплины:

воспитание понимания закономерностей исторического развития оперы, его своеобразия и особенностей у различных народов;

раскрытие связей исторического процесса развития оперы с процессом исторического развития общества в целом;

раскрытие и обоснование специфики художественного отражения действительности в опере и воздействие оперных шедевров на духовную жизнь общества в разные эпохи;

раскрытие исторической преемственности, обновления и обогащения содержания оперы, ее выразительных средств, жанров и форм.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-8: Готов к осмыслению развития дирижерского искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы**

**Знать:**

периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих оперных школ; специфику национальных оперных традиций на высоком уровне

**Уметь:**

ориентироваться в эволюции важнейших жанров зарубежной и русской оперы на высоком уровне

**Владеть:**

навыками историко-стилевого анализа оперных произведений на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих оперных школ
3.1.2	специфику национальных оперных традиций
3.1.3	необходимый музыкальный материал
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ориентироваться в эволюции важнейших жанров зарубежной и русской оперы
3.2.2	понимать специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального театра
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками историко-стилевого анализа оперных произведений
3.3.2	навыками работы с учебно-методической и научной литературой
3.3.3	навыками сравнительного анализа авторской композиторской редакции (или редакций других композиторов и музыкантов) и режиссерской интерпретации

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Психология профессионального общения

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 9
в том числе:		
аудиторные занятия	26	
самостоятельная работа	45,8	

Семестр	9	Итого
Практические	26	26
Итого ауд.	26	26
Контактная работа	26,2	26,2
Сам. работа	45,8	45,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: повышение общей и психологической культуры музыкантов, формирование у них представления об эффективном межличностном, публичном и деловом общении.

Задачи дисциплины:

- овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;
- ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;
- развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;
- развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня на высоком уровне

**Уметь:**

выстраивать продуктивное межличностное, деловое и профессиональное общение на высоком уровне

**Владеть:**

понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;  
навыками самоанализа, самооценки как основы эффективного общения на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	выстраивать продуктивное межличностное, деловое и профессиональное общение
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения
3.3.2	навыками самоанализа, самооценки как основы эффективного общения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 9
в том числе:		
аудиторные занятия	26	
самостоятельная работа	45,8	

Семестр	9	Итого
Практические	26	26
Итого ауд.	26	26
Контактная работа	26,2	26,2
Сам. работа	45,8	45,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

повышение общей и психологической культуры, формирование представления об эффективном межличностном, публичном и деловом общении.

Задачи дисциплины:

овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;

развитие умений составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста;

ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;

развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;

развитие умений осуществлять профессиональную самопрезентацию;

развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения на высоком уровне

**Уметь:**

эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане на высоком уровне

**Владеть:**

саморегуляцией психических состояний на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	типологию темпераментов и их влияние на эффективность общения
3.1.2	основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения
3.1.3	психологические основы общения
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане
3.2.2	составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста
3.2.3	осуществлять профессиональную самопрезентацию
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы человека
3.3.2	навыками общения
3.3.3	способами управления чувствами
3.3.4	саморегуляцией психических состояний

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Настольный теннис

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром		
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>0 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	112	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 2	
аудиторные занятия	98,8		
самостоятельная работа	13		

Семестр	1	2	Итого
Практические	51	47,8	98,8
Итого ауд.	51	47,8	98,8
Контактная работа	51	48	99
Сам. работа	7	6	13
Часы на контроль	0	0	0
Итого	58	54	112

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности;
- воспитание коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Знать:**

правила игры в настольный теннис на высоком уровне

**Уметь:**

оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на высоком уровне

**Владеть:**

основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	правила игры в настольный теннис
3.1.2	комплекс физических умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность

3.1.3	методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.6	правила выполнения нормативных требований
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	передвигаться и выполнять сложно координационные движения
3.2.2	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности
3.2.3	выполнять не менее 30% нормативных требований
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Аэробика

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром		
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>0 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	112	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 2	
аудиторные занятия	98,8		
самостоятельная работа	13		

Семестр	1	2	Итого
Практические	51	47,8	98,8
Итого ауд.	51	47,8	98,8
Контактная работа	51	48	99
Сам. работа	7	6	13
Часы на контроль	0	0	0
Итого	58	54	112

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание
- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Знать:**

понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на высоком уровне

**Уметь:**

правильно определять объем физической нагрузки на высоком уровне

**Владеть:**

навыками выполнения основных движений аэробики на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики
3.1.2	основные виды аэробики
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ

3.1.4	содержание и структуру направлений каждого периода занятия
3.1.5	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.6	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.7	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.8	правила выполнения нормативных требований
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять объем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками выполнения основных движений аэробики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Спортивная подготовка

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>0 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: зачеты 4, 6
в том числе:		
аудиторные занятия	197,6	
самостоятельная работа	18	

Семестр	3	4	5	6	Итого
Практические	51	47,8	51	47,8	197,6
Итого ауд.	51	47,8	51	47,8	197,6
Контактная работа	51	48	51	48	198
Сам. работа	3	6	3	6	18
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	54	54	54	54	216



## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание
- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.05

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Знать:**

научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на высоком уровне

**Уметь:**

передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на высоком уровне

**Владеть:**

жизненно важными двигательными умениями и навыками на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	социальную роль физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности

3.1.2	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.6	правила выполнения нормативных требований
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять объем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности
3.3.2	жизненно важными двигательными умениями и навыками
3.3.3	навыками здорового образа жизни

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Гимнастика

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>0 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: зачеты 4, 6
в том числе:		
аудиторные занятия	197,6	
самостоятельная работа	18	

Семестр	3	4	5	6	Итого
Практические	51	47,8	51	47,8	197,6
Итого ауд.	51	47,8	51	47,8	197,6
Контактная работа	51	48	51	48	198
Сам. работа	3	6	3	6	18
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	54	54	54	54	216

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание
- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.05

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Знать:**

основные виды оздоровительной гимнастики, корригирующей и суставной гимнастики на высоком уровне

**Уметь:**

применять на практике основные средства восстановления работоспособности на высоком уровне

**Владеть:**

навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики
3.1.2	основные виды оздоровительной гимнастики, корригирующей и суставной гимнастики
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ

3.1.4	содержание и структуру гимнастических направлений каждого периода занятия
3.1.5	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.6	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.7	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.8	правила выполнения нормативных требований
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять объем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками выполнения ОРУ с предметами и без, а также вольных упражнений
3.3.2	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Хоровой класс

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром		
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 6	
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	5,8		

Семестр	5	6	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	2	3,8	5,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование всесторонне развитой личности музыканта, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачи дисциплины:

расширение общего музыкального кругозора обучающихся посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;

углубление профессиональных знаний в процессе пассивной (певческой) и активной (дирижерской) практики;

формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;

совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков обучающихся;

совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ПК-7: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара

**Знать:**

специфику коллективного музицирования;  
особенности музыкального слуха, факторы развития музыкальной памяти, воображения на высоком уровне

**Уметь:**

в качестве артиста хора работать над репертуаром различных эпох и стилей на высоком уровне

**Владеть:**

навыками развития музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого воображения на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	специфику коллективного музицирования
3.1.2	особенности музыкального слуха
3.1.3	факторы развития музыкальной памяти, воображения
3.1.4	основные закономерности музыкально-исполнительского творчества
3.1.5	строение и принципы работы голосового аппарата
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	в качестве артиста хора работать над репертуаром различных эпох и стилей
3.2.2	развивать собственные вокально-хоровые навыки, опираясь на знания по устройству голосового аппарата, принципам его работы, гигиене голоса
3.2.3	использовать в работе возможности развитого музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого воображения
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками сценической интерпретации народно-песенного и авторского материала
3.3.2	профессиональной лексикой в области искусства пения
3.3.3	навыками развития музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого воображения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Обучение игре на одном из оркестровых инструментов

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план                      Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Квалификация                      Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.

Форма обучения                      **очная**

Общая трудоемкость                      **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану                      108  
в том числе:  
аудиторные занятия                      66  
самостоятельная работа                      23,4  
часов на контроль                      16,4

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 4  
зачеты 1, 2, 3

Семестр	1	2	3	4	Итого
Индивидуальные	17	16	17	16	66
Итого ауд.	17	16	17	16	66
Контактная работа	17,2	16,2	17,2	17,6	68,2
Сам. работа	0,8	1,8	18,8	2	23,4
Часы на контроль	0	0	0	16,4	16,4
Итого	18	18	36	36	108



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс обучения игре на одном из оркестровых инструментов имеет свои специфические цели:

- раскрыть выразительные и технические возможности инструментов, их роль в оркестре;
- обучить студента игре на одном из инструментов путём освоения инструктивно-тренировочного материала также изучения произведений, специально написанных или переложённых для данного инструмента;
- включить в репертуар студента ряд произведений и наиболее ответственных сольных фрагментов из симфонической оперной и балетной музыки прошлого и настоящего.

Основные задачи курса состоят в выявлении творческих способностей и возможностей студентов, реализации их природных способностей, воспитании устойчивого стремления к постоянному профессиональному росту, формированию широкого музыкального кругозора.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

**Знать:**

выразительные и технические возможности инструмента на высоком уровне

**Уметь:**

исполнять несложные произведения и инструктивный материал на инструменте на высоком уровне

**Владеть:**

техническими навыками игры на инструменте на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	выразительные и технические возможности инструмента
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	исполнять несложные произведения и инструктивный материал на инструменте
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	техническими навыками игры на инструменте

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Методология научного исследования

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>1 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты 9
в том числе:		
аудиторные занятия	17	
самостоятельная работа	18,8	

Семестр	9	Итого
Лекции	17	17
Итого ауд.	17	17
Контактная работа	17,2	17,2
Сам. работа	18,8	18,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины:

систематизация знаний в области теории и истории дирижерского искусства, методики анализа партитуры, обеспечивающих базис научной работы руководителя творческого коллектива;

освоение принципов научного труда на основе осознания ответственности перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое;

знание важнейших направлений в мировом музыковедении, их социального контекста и национальной обусловленности;

овладение современными приёмами, средствами и методологией научного исследования.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления**

**Знать:**

основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения на высоком уровне

**Уметь:**

оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования на высоком уровне

**Владеть:**

проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения
3.3.2	навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников
3.3.3	навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника
3.3.4	принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Культура речи

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>1 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты 5
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	1,8	

Семестр	5	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	1,8	1,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка.

Задачи дисциплины:

изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; изучение нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

**Знать:**

нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на высоком уровне

**Уметь:**

редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения на высоком уровне

**Владеть:**

навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи
3.3.2	формами деловой переписки, иметь представление о форме административно-деловых документов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Социально-психологическая адаптация музыканта в профессиональной деятельности (для лиц с ОВЗ)

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>1 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты 8
в том числе:		
аудиторные занятия	26	
самостоятельная работа	9,8	

Семестр	8	Итого
Практические	26	26
Итого ауд.	26	26
Контактная работа	26,2	26,2
Сам. работа	9,8	9,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является повышение социально-психологической культуры музыкантов, относящихся к категории лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Основные задачи курса:

- овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;
- развитие умений составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста;
- ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;
- развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;
- развитие умений осуществлять профессиональную самопрезентацию;
- развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения;
- развитие и коррекция личности, ее профессионального становления с помощью психодиагностических процедур.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на высоком уровне

**Уметь:**

осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на высоком уровне

**Владеть:**

способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	устанавливать иерархию проблем в зависимости от собственных интересов и потребностей;
3.2.2	выбирать и конструировать ответы на поставленные вопросы;
3.2.3	ориентироваться в проблемах окружающего мира;
3.2.4	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
3.3.2	способностью анализировать социально и лично значимые проблемы;
3.3.3	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>1 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты 10
в том числе:		
аудиторные занятия	24	
самостоятельная работа	11,8	

Семестр	10	Итого
Практические	24	24
Итого ауд.	24	24
Контактная работа	24,2	24,2
Сам. работа	11,8	11,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; приобретение обучающимися практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у обучающихся теоретических знаний о сущности, значении и формах волонтерского движения;
- развитие у обучающихся представлений о практической стороне волонтерского движения, включая взаимодействие с социально-ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями;
- формирование чувства патриотизма и любви к Родине, понимания актуальности волонтерского движения в современной России.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на высоком уровне

**Уметь:**

эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на высоком уровне

**Владеть:**

способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Великая Отечественная война: без срока давности

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>1 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты 7
в том числе:		
аудиторные занятия	14	
самостоятельная работа	21,8	

Семестр	7	Итого
Лекции	4	4
Практические	10	10
Итого ауд.	14	14
Контактная работа	14,2	14,2
Сам. работа	21,8	21,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью преподавания дисциплины «Великая Отечественная война: без срока давности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с сохранением исторической правды о преступлениях нацистов и их пособников против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны.

Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к геноциду на оккупированных территориях РСФСР в годы Великой Отечественной войны;
- понимание необходимости и справедливости наказания нацистов и их пособников за преступления, совершенные на оккупированных территориях;
- организации активной исследовательской и проектной деятельности студентов, направленной на противодействие попыткам фальсификации истории Великой Отечественной войны

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**

**Знать:**

правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на высоком уровне

**Уметь:**

определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на высоком уровне

**Владеть:**

способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	содержание учебных материалов образовательного модуля «Великая Отечественная война: без срока давности»
3.1.2	правовые нормы, ресурсы и ограничения, позволяющие квалифицировать преступления нацистов и их пособников против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять методики преподавания дисциплины (модуля) в педагогической деятельности
3.2.2	использовать знания в области истории Великой Отечественной войны в гражданско-патриотическом и духовно-нравственном воспитании молодежи
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	способностью использовать знание материалов проекта «Без срока давности» в профессиональной деятельности
3.3.2	способностью находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и сопереживание