

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Арташеговна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 13.06.2023 10:40:02
Уникальный программный ключ:
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Исполнительская практика

Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)		
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 4	
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	5,6		

Семестр	3	4	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,4	66,4
Сам. работа	2	3,6	5,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике профессионального образования, дополнительного образования детей в области музыкального искусства; изучение принципов воспитания у подрастающего поколения художественного вкуса.

Задачи практики:

1. овладение умениями развивать художественные способности и творческую инициативу учащихся различных возрастов и уровней подготовки;
2. овладение умениями по использованию новейших педагогических технологий;
3. овладение знаниями о сущности процессов воспитания и обучения; современных прогрессивных педагогических тенденциях, инновационных процессах.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:

Хоровой репертуар различных стилей и эпох на высоком уровне

Уметь:

Творчески составлять программы выступлений на высоком уровне

Владеть:

Навыками совершенствования своего исполнительского мастерства на высоком уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:

Психологические механизмы музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов на высоком уровне

Уметь:

Организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную работу на высоком уровне

Владеть:

Навыками исполнения музыкальных произведений в составе хора на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	психологические механизмы музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов;
3.1.2	хоровой репертуар различных стилей и эпох.
3.2	Уметь:
3.2.1	организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную работу;
3.2.2	проводить самостоятельные занятия, а также репетиционную работу с хоровым коллективом;
3.2.3	быстро адаптироваться при музицировании в разных концертно-акустических условиях;
3.2.4	творчески составлять программы выступлений.
3.3	Владеть:
3.3.1	спецификой хорового исполнительства;
3.3.2	навыками исполнения музыкальных произведений в составе хора;
3.3.3	навыками анализа различных интерпретаций, критического осмысления исполнительского опыта;

3.3.4	навыками использования современных технических средств;
3.3.5	навыками совершенствования своего исполнительского мастерства.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)		
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 6	
аудиторные занятия	32		
самостоятельная работа	39,6		

Семестр	5	6	Итого
Практические	1	1	2
Индивидуальные	15	15	30
Итого ауд.	16	16	32
Контактная работа	16	16,4	32,4
Сам. работа	20	19,6	39,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Способ проведения: практика может быть организована непосредственно в Консерватории или в профильной организации, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цели практики:

1. Выработка принципов анализа педагогического репертуара в художественном, исполнительском и педагогическом аспектах.
2. Приобретение основных педагогических навыков и умений - эффективного проведения урока, организации самостоятельных занятий учеников и их музыкального опыта, составления индивидуальных планов, умения вести педагогическую документацию.

Задачи практики:

1. Формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней.
2. Профориентация и профвоспитание.
3. Развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самоусовершенствовании.
4. Профдиагностика пригодности к избранной профессии.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Знать:

Общие принципы музыкальной педагогики и их реализацию в творческих методиках на высоком уровне

Уметь:

Реализовывать в процессе преподавания основные принципы и методы творческих методик на высоком уровне

Владеть:

Различными современными методами, формами и средствами обучения на высоком уровне

ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях

Знать:

Основы педагогики и психологии на высоком уровне

Уметь:

Анализировать собственную педагогическую деятельность на высоком уровне

Владеть:

Навыками воспитательной работы с обучающимися на высоком уровне

ПК-2: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

Знать:

Специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе на высоком уровне

Уметь:

Применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на высоком уровне

Владеть:
Навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся на высоком уровне
ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения
Знать:
Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на высоком уровне
Уметь:
Применять методические положения в практической работе с обучающимися на высоком уровне
Владеть:
Навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на высоком уровне
ПК-4: Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу
Знать:
Основы планирования образовательного процесса на высоком уровне
Уметь:
Осуществлять методическую работу на высоком уровне
Владеть:
Навыками планирования учебного процесса на высоком уровне
ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе
Знать:
Выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу на высоком уровне
Уметь:
Проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися на высоком уровне
Владеть:
Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:
3.1.1 Общие принципы музыкальной педагогики и их реализацию в творческих методиках;
3.1.2 Отечественные творческие методики, основные принципы отечественной педагогики;
3.1.3 Специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.
3.1.4 специальные принципы и методы музыкальной педагогики;
3.1.5 содержание программ по специальным предметам в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
3.1.6 специальные принципы и методы музыкальной педагогики;
3.1.7 произведения различных стилей и жанров для обучающихся различной степени подготовленности;
3.1.8 специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе;
3.1.9 методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением;
3.1.10 выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу;
3.1.11 основы планирования образовательного процесса.
3.2 Уметь:
3.2.1 Реализовывать в процессе преподавания основные принципы и методы творческих методик;
3.2.2 Выбирать эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.
3.2.3 проводить занятия по дисциплинам специального цикла;
3.2.4 применять психолого-педагогические знания при проведении занятий по дисциплинам специального цикла;
3.2.5 исполнять произведения педагогического репертуара;

3.2.6	анализировать проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы их разрешения;
3.2.7	находить нестандартные решения исполнительских проблем;
3.2.8	анализировать собственную педагогическую деятельность;
3.2.9	проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;
3.2.10	применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;
3.2.11	применять методические положения в практической работе с обучающимися;
3.2.12	осуществлять методическую работу.
3.3	Владеть:
3.3.1	Различными современными методами, формами и средствами обучения;
3.3.2	Навыками планирования педагогического процесса;
3.3.3	Методами разработки методических материалов.
3.3.4	навыками планирования учебного процесса;
3.3.5	навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся;
3.3.6	навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету;
3.3.7	навыками воспитательной работы с обучающимися;
3.3.8	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: непрерывно.

Цель практики: закрепление обучающимся опыта профессиональной деятельности, решение актуальных проблем методологии подготовки к презентации и защите ВКР на основании проделанной научно-исследовательской работы, практическая подготовка к процессу защиты ВКР, в результате которой должны быть успешно продемонстрированы:

- владение инновационными методами работы на основе глубокого и досконального знания изученного материала;
- умение убедительно сформулировать основные тезисы ВКР;
- подготовка ответов на замечания и вопросы рецензента;
- владение навыками ведения научного диалога и научной дискуссии посредством изложения собственной системы взглядов на представленную проблему с привлечением актуального фактологического материала;

Задачи практики:

1. Закрепить практические навыки, необходимые для работы, углубить и закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин;
2. Изучить литературные источники по теме реферата;
3. Выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования;
4. Приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования;
5. Приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Знать:

Традиционные и современные методы научных исследований на высоком уровне

Уметь:

Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере на высоком уровне

Владеть:

Навыками критического осмысления различных информационных источников на высоком уровне

ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе

Знать:

Способы сбора и работы с информационными источниками на высоком уровне

Уметь:

Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности на высоком уровне

Владеть:

Навыками работы с научно-методической литературой на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем;
3.1.2	Способы сбора и работы с информационными источниками;
3.1.3	Традиционные и современные методы научных исследований.
3.2	Уметь:

3.2.1	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
3.2.2	Осуществлять комплексное научное исследование;
3.2.3	Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности.
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками критического осмысления различных информационных источников;
3.3.2	Навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы;
3.3.3	Профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
3.3.4	Методами научного исследования;
3.3.5	Навыками работы с научно-методической литературой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Творческая практика

Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 124
самостоятельная работа 19,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 8

Семестр	5	6	7	8	Итого
Практические	34	32	34	24	124
Итого ауд.	34	32	34	24	124
Контактная работа	34	32	34	24,4	124,4
Сам. работа	2	4	2	11,6	19,6
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	36	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: Формирование вокально-хоровой техники.

Задачи практики:

- 1) приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы;
- 2) воспитание у студентов слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских навыков.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-6: Готов к использованию в своей профессиональной деятельности современных технических средств

Знать:

Разновидности современных технических средств на высоком уровне

Уметь:

Использовать современные технические средства в профессиональной деятельности на высоком уровне

Владеть:

Навыками хоровой аранжировки на высоком уровне

ПК-7: Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфике слухо-мыслительных процессов, работы творческого воображения в профессиональной деятельности

Знать:

Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства в качестве хорового дирижера на высоком уровне

Уметь:

Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения для проведения репетиционной работы с хором на высоком уровне

Владеть:

Спецификой хорового исполнительства и хоровой педагогики на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Основы работы с хоровым коллективом;
3.1.2	Методику работы с хоровыми ансамблями, репертуар для различных видов хоровых ансамблей;
3.1.3	Принципы работы с хоровыми коллективами разных составов;
3.1.4	Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства в качестве хорового дирижера;
3.1.5	Разновидности современных технических средств на высоком;
3.1.6	
3.2	Уметь:
3.2.1	Организовывать репетиционную и концертную работу хорового коллектива;
3.2.2	Проводить репетиции и концертную работу в различных акустических условиях;
3.2.3	Выбирать репертуар, соответствующий возможностям хорового коллектива;
3.2.4	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения для проведения репетиционной работы с хором;
3.2.5	Использовать современные технические средства в профессиональной деятельности;
3.3	Владеть:

3.3.1	Навыками работы над строем и ансамблем, способами преодоления технических и композиционных трудностей;
3.3.2	Навыками трактовки произведения в культурно-историческом аспекте;
3.3.3	Спецификой хорового исполнительства и хоровой педагогики;
3.3.4	Методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией;
3.3.5	Навыками хорового исполнительства оригинальных произведений для хора.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Способ проведения: практика может быть организована непосредственно в Консерватории или в профильной организации, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цели практики:

1. Пробуждение любви и интереса к преподаванию, формирование чувства ответственности за развитие каждого ученика как личности и музыканта.
2. Развитие наблюдательности, умения разбираться в личных качествах и музыкальных способностях учеников, устанавливать с ними контакт, находить пути индивидуального подхода к каждому из них.
3. Применение в процессе преподавания музыкально-исполнительских умений, приобретенных в специальном классе, а также знаний, полученных в курсах музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительства, музыкальной психологии.

Задачи практики:

1. Углубление и закрепление теоретических знаний студентов.
2. Формирование и развитие у практикантов педагогических умений и навыков, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности.
3. Развитие профессиональной культуры.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях

Знать:

Основы педагогики и психологии на высоком уровне

Уметь:

Анализировать собственную педагогическую деятельность на высоком уровне

Владеть:

Навыками воспитательной работы с обучающимися на высоком уровне

ПК-2: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

Знать:

Специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе на высоком уровне

Уметь:

Применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на высоком уровне

Владеть:

Навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся на высоком уровне

ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения

Знать:

Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на высоком уровне

Уметь:

Применять методические положения в практической работе с обучающимися на высоком уровне

Владеть:
Навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на высоком уровне

ПК-4: Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу

Знать:
Основы планирования образовательного процесса на высоком уровне
Уметь:
Осуществлять методическую работу на высоком уровне
Владеть:
Навыками планирования учебного процесса на высоком уровне

ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе

Знать:
Выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу на высоком уровне
Уметь:
Проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися на высоком уровне
Владеть:
Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:
3.1.1 специальные принципы и методы музыкальной педагогики;
3.1.2 содержание программ по специальным предметам в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
3.1.3 специальные принципы и методы музыкальной педагогики;
3.1.4 произведения различных стилей и жанров для обучающихся различной степени подготовленности;
3.1.5 специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе;
3.1.6 методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением;
3.1.7 выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу;
3.1.8 основы планирования образовательного процесса.
3.2 Уметь:
3.2.1 проводить занятия по дисциплинам специального цикла;
3.2.2 применять психолого-педагогические знания при проведении занятий по дисциплинам специального цикла;
3.2.3 исполнять произведения педагогического репертуара;
3.2.4 анализировать проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы их разрешения;
3.2.5 находить нестандартные решения исполнительских проблем;
3.2.6 анализировать собственную педагогическую деятельность;
3.2.7 проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;
3.2.8 применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;
3.2.9 применять методические положения в практической работе с обучающимися;
3.2.10 осуществлять методическую работу.
3.3 Владеть:
3.3.1 навыками планирования учебного процесса;
3.3.2 навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся;
3.3.3 навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету;
3.3.4 навыками воспитательной работы с обучающимися;
3.3.5 навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии.