

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Арташеговна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 13.06.2023 10:45:18
Уникальный программный ключ:
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Редакторская практика

Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: экзамены 8
в том числе:		
аудиторные занятия	45	
самостоятельная работа	36	
часов на контроль	26,6	

Семестр	4	5	6	7	8	Итого
Индивидуальные	9	9	9	9	9	45
Итого ауд.	9	9	9	9	9	45
Контактная работа	9	9	9	9	9,4	45,4
Сам. работа	9	9	9	9	0	36
Часы на контроль	0	0	0	0	26,6	26,6
Итого	18	18	18	18	36	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики:

- закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных в период обучения в рамках дисциплин пресс- и радио- телевизионной специализации: лекционных курсов по теоретическим основам пресс-, радио- и телевизионной журналистики, драматургии и редактирования музыкальных программ в СМИ, стилистики и литературного редактирования в печатных СМИ, методологии литературного и музыкального редактирования радио- и телевизионных программ;

- формирование у студента практических знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять редакторскую деятельность, формирование универсального высококвалифицированного редактора радио и телепрограмм художественного вещания, способного эффективно адаптировать журналистский текст к восприятию различных возрастных и социальных групп, обладающего литературным вкусом и стилиевой культурой.

Задачи практики:

- получение опыта редактирования литературных текстов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;

- получение опыта редактирования музыкальных радио- и телепрограмм;

- развитие навыков редактирования журналистских печатных текстов, сценариев радио и телепрограмм различных жанров, анализа композиции, логики, языка, стиля;

- развитие навыков музыкального редактирования пресс, радио и телепрограмм;

- развитие навыков подготовки материалов к изданию, работы со справочной литературой.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

Место журналистики в жизни современного общества на высоком уровне

Уметь:

Выполнять практические работы в информационно-аналитических жанрах музыкальной журналистики на высоком уровне

Владеть:

Навыками оперативной передачи информации и материалов в редакции СМИ на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Место журналистики в жизни современного общества;
3.1.2	Миссию журналиста и особенности его профессии;
3.1.3	Основные законы и принципы, регулирующие журналистскую деятельность в обществе;
3.1.4	Особенности музыкальной журналистики и ее форматы: информативный, аналитический, художественно-просветительский;
3.1.5	Особенности жанров музыкальной журналистики;
3.1.6	Теоретическую литературу по вопросам пресс-, радио- и тележурналистики, теории коммуникации;
3.1.7	Способы и средства получения, хранения, переработки и трансляции информации.
3.2	Уметь:
3.2.1	Выполнять практические работы в информационно-аналитических жанрах музыкальной журналистики;
3.2.2	Брать интервью, осуществлять проблемное выступление в разных жанровых формах;
3.2.3	Излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;

3.2.4	Создавать собственные материалы для СМИ (пресса, радио, ТВ); подготавливать к публикации тексты, к эфиру радио - и телесюжеты о событиях в области музыкальной культуры и искусства.
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками оперативной передачи информации и материалов в редакции СМИ;
3.3.2	Навыками использования современных технических средств и новейших специальных компьютерных программ для звуко-и видеомонтажа, верстки текста;
3.3.3	Навыками работы с микрофоном, телекамерой, репортерским оборудованием;
3.3.4	Методами информационных технологий для решения коммуникативных задач.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Педагогическая практика

Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 7
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	35,6	

Семестр	7	Итого
Индивидуальные	36	36
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36,4	36,4
Сам. работа	35,6	35,6
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Способ проведения: практика может быть организована непосредственно в Консерватории или в профильной организации, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики:

воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего профессиональную музыкальную подготовку и способность к творческой, научной и педагогической деятельности в области музыкального искусства, умеющего ориентироваться в актуальных проблемах современной музыкальной культуры, педагогики и психологии; способного к педагогической деятельности в области музыкального искусства; владеющего новейшими информационными технологиями; подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального образования по специальным предметам музыкальной журналистики и редактирования в СМИ.

Задачи практики:

- овладение системой приемов педагогического мастерства и навыков их применения в практической деятельности, совершенствование у студентов умений работать с учебным материалом: подбор источников, их анализ и применение в практике педагога-журналиста; освоение учебной документации и разработка тем занятий;
- применение опыта редактирования литературных текстов в области музыкального искусства и культуры в педагогической деятельности;
- применение опыта редактирования музыкальных радио- и телепрограмм (подбор источников, их анализ, применение в практике музыкального журналиста и редактора, музыкальное оформление теле и радиопрограмм, фрагментов фестивалей и конкурсов) в педагогической деятельности.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Знать:

Принципы педагогической работы с учащимися среднего музыкального профессионального образования на высоком уровне

Уметь:

Планировать образовательный процесс на высоком уровне

Владеть:

Навыками разработки и анализа современных методов в области музыкальной педагогики на высоком уровне

ПК-1: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

Знать:

методическую литературу по преподаванию журналистики на высоком уровне

Уметь:

преподнести основы деятельности музыкального журналиста на высоком уровне

Владеть:

Навыками воспитательной работы с обучающимися на высоком уровне

ПК-2: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения

Знать:
правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации на высоком уровне
Уметь:
грамотно излагать с учётом возрастных особенностей детей или студентов колледжей основы деятельности музыкального журналиста на высоком уровне
Владеть:
Документально-художественными жанрами музыкальной журналистики в области прессы

ПК-3: Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу

Знать:
типы аудитории и типы ораторов, основы современного публичного монолога: лекция, речь общественного деятеля, журналиста, рекламного агента на высоком уровне
Уметь:
выполнять ряд письменных работ в разных жанрах музыкальной журналистики на высоком уровне
Владеть:
навыками подготовки к учебному предмету на высоком уровне

ПК-4: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе

Знать:
Выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу на высоком уровне
Уметь:
Проводить сравнительный анализ литературных текстов на занятиях с обучающимися на высоком уровне
Владеть:
редактированием литературных текстов, и способностью обучить этому на высоком уровне

ПК-5: Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)

Знать:
Методы создания просветительских и популяризаторских материалов в области культуры и искусства на высоком уровне
Уметь:
Участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования на высоком уровне
Владеть:
средствами словесной образности в условиях коммуникации на высоком уровне

ПК-7: Способен анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций

Знать:
Историю музыкального и музыкально-театрального искусства на высоком уровне
Уметь:
Осуществлять отбор тематического и музыкального материала на высоком уровне
Владеть:
Документально-художественными жанрами музыкальной журналистики в области прессы на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	принципы педагогической работы с учащимися среднего музыкального профессионального образования;
3.1.2	
3.1.3	методическую литературу по преподаванию журналистики;
3.1.4	особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты;

3.1.5	типы аудитории и типы ораторов, основы современного публичного монолога: лекция, речь общественного деятеля, журналиста, рекламного агента;
3.1.6	правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации;
3.1.7	основы классической риторики при литературной обработке текстов.
3.1.8	Методы создания просветительских и популяризаторских материалов в области культуры и искусства
3.1.9	Историю музыкального и музыкально-театрального искусства
3.1.10	Выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу
3.2	Уметь:
3.2.1	Планировать образовательный процесс
3.2.2	
3.2.3	грамотно излагать с учётом возрастных особенностей детей или студентов колледжей
3.2.4	преподнести основы деятельности музыкального журналиста;
3.2.5	давать представление о журналистской этике;
3.2.6	объяснять особенности каждого жанра музыкальной журналистики;
3.2.7	обучать навыкам сбора необходимой информации;
3.2.8	выполнять ряд письменных работ в разных жанрах музыкальной журналистики.
3.2.9	Участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования
3.2.10	Осуществлять отбор тематического и музыкального материала
3.2.11	Проводить сравнительный анализ литературных текстов на занятиях с обучающимися
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками разработки и анализа современных методов в области музыкальной педагогики
3.3.2	
3.3.3	навыками литературно-критической фиксации музыкального произведения или музыкально-исторического события;
3.3.4	средствами словесной образности в условиях коммуникации;
3.3.5	навыками музыкально-редакторской деятельности в СМИ, на радио и ТВ;
3.3.6	навыками и методами стилистического и литературного, музыкального редактирования;
3.3.7	редактированием литературных текстов, и способностью обучить этому
3.3.8	работать с авторами текстов.
3.3.9	Документально-художественными жанрами музыкальной журналистики в области прессы
3.3.10	Навыками воспитательной работы с обучающимися
3.3.11	навыками подготовки к учебному предмету

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Преддипломная практика

Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	1 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 8
в том числе:		
аудиторные занятия	4	
самостоятельная работа	31,6	

Семестр	8	Итого
Практические	4	4
Итого ауд.	4	4
Контактная работа	4,4	4,4
Сам. работа	31,6	31,6
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: непрерывно.

Цель практики: закрепление обучающимся опыта профессиональной деятельности, решение актуальных проблем методологии подготовки к презентации и защите ВКР на основании проделанной научно-исследовательской работы, практическая подготовка к процессу защиты ВКР, в результате которой должны быть успешно продемонстрированы:

- владение инновационными методами работы на основе глубокого и досконального знания изученного материала;
- умение убедительно сформулировать основные тезисы ВКР;
- подготовка ответов на замечания и вопросы рецензента;
- владение навыками ведения научного диалога и научной дискуссии посредством изложения собственной системы взглядов на представленную проблему с привлечением актуального фактологического материала;

Задачи практики:

1. Закрепить практические навыки, необходимые для работы, углубить и закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин;
2. Изучить литературные источники по теме реферата;
3. Выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования;
4. Приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования;
5. Приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Знать:

Традиционные и современные методы научных исследований на высоком уровне

Уметь:

Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере на высоком уровне

Владеть:

Навыками критического осмысления различных информационных источников на высоком уровне

ПК-4: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе

Знать:

Способы сбора и работы с информационными источниками на высоком уровне

Уметь:

Осуществлять комплексное научное исследование на высоком уровне

Владеть:

Методами научного исследования на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем;
3.1.2	Способы сбора и работы с информационными источниками;
3.1.3	Традиционные и современные методы научных исследований.
3.2	Уметь:

3.2.1	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
3.2.2	Осуществлять комплексное научное исследование;
3.2.3	Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности.
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками критического осмысления различных информационных источников;
3.3.2	Навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы;
3.3.3	Профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
3.3.4	Методами научного исследования;
3.3.5	Навыками работы с научно-методической литературой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Педагогическая практика

Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 6
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	35,6	

Семестр	5	6	Итого
Индивидуальные	18	18	36
Итого ауд.	18	18	36
Контактная работа	18	18,4	36,4
Сам. работа	18	17,6	35,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная.

Способ проведения: практика может быть организована непосредственно в Консерватории или в профильной организации, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего профессиональную музыкальную подготовку и способность к творческой, научной и педагогической деятельности в области музыкального искусства, умеющего ориентироваться в актуальных проблемах современной музыкальной культуры, педагогики и психологии; способного к педагогической деятельности в области музыкального искусства; владеющего новейшими информационными технологиями; подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования по специальным предметам музыкальной журналистики и редактирования в СМИ.

Задачи практики:

- овладение системой приемов педагогического мастерства и их применение в практической деятельности, совершенствование умений работать с учебным материалом: подбор источников, их анализ и применение в практике педагога-журналиста;
- освоение учебной документации и разработка тем занятий;
- развитие творческих способностей учащихся в процессе педагогической практики по практикам музыкальной журналистики и редактирования в СМИ.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-1: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

Знать:

Основы педагогики и психологии на высоком уровне

Уметь:

Анализировать собственную педагогическую деятельность на высоком уровне

Владеть:

Навыками воспитательной работы с обучающимися на высоком уровне

ПК-2: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения

Знать:

Специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета на высоком уровне

Уметь:

Применять психолого-педагогические знания при проведении занятий по дисциплинам специального цикла на высоком уровне

Владеть:

Навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся на высоком уровне

ПК-3: Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу

Знать:

Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе на высоком уровне

Уметь:

Применять методические положения в практической работе с обучающимися на высоком уровне

Владеть:
Навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на высоком уровне
ПК-4: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе
Знать:
Основы планирования образовательного процесса на высоком уровне
Уметь:
Осуществлять методическую работу на высоком уровне
Владеть:
Навыками планирования учебного процесса на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	специальные принципы и методы музыкальной педагогики;
3.1.2	содержание программ по специальным предметам в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
3.1.3	специальные принципы и методы музыкальной педагогики;
3.1.4	специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета;
3.1.5	методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе;
3.1.6	выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу;
3.1.7	основы планирования образовательного процесса.
3.2 Уметь:	
3.2.1	проводить занятия по дисциплинам специального цикла;
3.2.2	применять психолого-педагогические знания при проведении занятий по дисциплинам специального цикла;
3.2.3	анализировать проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы их разрешения;
3.2.4	анализировать собственную педагогическую деятельность;
3.2.5	применять методические положения в практической работе с обучающимися;
3.2.6	осуществлять методическую работу.
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками планирования учебного процесса;
3.3.2	навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся;
3.3.3	навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету;
3.3.4	навыками воспитательной работы с обучающимися;
3.3.5	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования**
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Журналистская практика

Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 8
в том числе:		
аудиторные занятия	54	
самостоятельная работа	89,6	

Семестр	3	4	5	6	7	8	Итого
Индивидуальные	9	9	9	9	9	9	54
Итого ауд.	9	9	9	9	9	9	54
Контактная работа	9	9	9	9	9	9,4	54,4
Сам. работа	9	9	9	9	9	44,6	89,6
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	0
Итого	18	18	18	18	18	54	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных в период обучения в рамках дисциплин пресс- радио- телевизионной специализации: лекционных курсов по теоретическим основам пресс, радио и телевизионной журналистики, драматургии и редактирования музыкальных программ в СМИ, стилистики и литературного редактирования в печатных СМИ, методологии литературного и музыкального редактирования радио и телевизионных программ, лекционных и практических занятий по техническим основам операторского мастерства, звуко- и видеомонтажа, подготовке собственных пресс-работ, радио и телевизионных сюжетов для их публикации.

Задачи практики:

- познакомиться с работой по сбору и обработке информации, проведению интервью, звуко- видеозаписи и монтажу материала, в которых закрепляются знания указанных теоретических дисциплин;
- сформировать практические навыки по сбору информации, выполнению индивидуального задания
- сформировать владение методами журналистской работы: интервьюированием, беседой, работой в кадре и эфире, проработкой документов;
- сформировать практическое умение создавать комплекс текстовых документов пресс, радио и тележурналистики: пресс-работы в информационных и аналитических жанрах, сценарную заявку, сценарный план, литературный сценарий программ;
- получить опыт создания собственных профессионально грамотных пресс- теле- и радиоработ для размещения их на сайте ННГК и публикации в средствах массовой информации.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-5: Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)

Знать:

Методы создания просветительских и популяризаторских материалов в области культуры и искусства на высоком уровне

Уметь:

Участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования на высоком уровне

Владеть:

Навыками организации пресс-конференции на высоком уровне

ПК-6: Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ

Знать:

Специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики на высоком уровне

Уметь:

Освещать культурно-исторические события в области музыкального искусства на высоком уровне

Владеть:

Коммуникативными навыками в профессиональной сфере на высоком уровне

ПК-7: Способен анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций

Знать:
Историю музыкального и музыкально-театрального искусства на высоком уровне
Уметь:
Осуществлять отбор тематического и музыкального материала на высоком уровне
Владеть:
Документально-художественными жанрами музыкальной журналистики в области прессы на высоком уровне

ПК-9: Способен выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ

Знать:
Способы работы с иностранными источниками на высоком уровне
Уметь:
Выполнять переводы профессиональной литературы на высоком уровне
Владеть:
Навыками работы с музыкально-рекламными промоматериалами на высоком уровне

ПК-8: Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля

Знать:
Жанровую специфику музыкальных радиопрограмм, форматы вещания и особенности коммуникации со слушателями на высоком уровне
Уметь:
Разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы в области музыкального искусства и культуры на высоком уровне
Владеть:
Навыками редактирования музыкальных программ на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	жанровую специфику музыкальных радиопрограмм, форматы вещания и особенности коммуникации со слушателями;
3.1.2	специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики;
3.1.3	технологии создания печатных материалов для прессы в документально-художественных жанрах музыкальной журналистики с учетом формата издания;
3.1.4	методы создания просветительских и популяризаторских материалов в области культуры и искусства;
3.1.5	место журналистики в жизни современного общества, миссию журналиста и особенности его профессии, основные законы и принципы, регулирующие журналистскую деятельность в обществе, особенности музыкальной журналистики и ее форматы: информативный, аналитический, художественно-просветительский, особенности жанров музыкальной журналистики;
3.1.6	теоретическую литературу по вопросам пресс-, радио- и тележурналистики, теории коммуникации; рекламы, связей с общественностью, основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и трансляции информации.
3.2	Уметь:
3.2.1	осуществлять отбор тематического и музыкального материала в соответствии со смысловыми и стилистическими особенностями формата радиовещания;
3.2.2	разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы в области музыкального искусства и культуры;
3.2.3	семантически и стилистически точно воплощать индивидуальный журналистский отклик на событие, исходя из художественных задач и формата издания;
3.2.4	освещать культурно-исторические события в области музыкального искусства;

3.2.5	собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности, рассматривающие проблемы музыкальной журналистики и музыковедения;
3.2.6	формировать собственные суждения в этих вопросах;
3.2.7	оперативно выбирать научные методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;
3.2.8	выявлять объективные и субъективные грани исполнительских интерпретаций, основываясь на объективных знаниях истории развития музыкального искусства и специфики стилей композиторских школ разных эпох.
3.2.9	
3.3	Владеть:
3.3.1	документально-художественными жанрами музыкальной журналистики в области прессы, умением оперативно выстраивать текст с учетом коммуникативных задач;
3.3.2	навыками создания художественного образа для раскрытия авторского замысла телевизионной программы;
3.3.3	методологией создания документально-художественных жанров музыкальной радиожурналистики, способами реализации коммуникативных задач;
3.3.4	навыками работы с музыкально-рекламными промоматериалами;
3.3.5	этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе;
3.3.6	навыками оперативной передачи информации и материалов в редакции СМИ;
3.3.7	навыками использования современных технических средств и новейших специальных компьютерных программ для звуко-и видеомонтажа, верстки текста, навыками работы с микрофоном, телекамерой, репортерским оборудованием;
3.3.8	методами информационных технологий для решения коммуникативных задач.
3.3.9	
3.3.10	