

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Арташеговна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 13.06.2023 10:52:47
Уникальный программный ключ:
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Исполнительская практика

Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)		
Квалификация	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	1 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 3	
аудиторные занятия	4		
самостоятельная работа	31,6		

Семестр	2	3	Итого
Практические	2	2	4
Итого ауд.	2	2	4
Контактная работа	2	2,4	4,4
Сам. работа	16	15,6	31,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	18	18	36

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: приобретение студентом опыта исполнительской деятельности; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя,
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, театрально-сценической исполнительской работы,
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин,
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:

Сольный и ансамблевый репертуар различных стилей и эпох на высоком уровне

Уметь:

Проводить самостоятельные занятия, а также репетиционную работу с партнерами по ансамблю на высоком уровне

Владеть:

Спецификой сольного, ансамблевого исполнительства на высоком уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:

Психологические механизмы музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов на высоком уровне

Уметь:

Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения на высоком уровне

Владеть:

Навыками анализа различных интерпретаций, критического осмысления исполнительского опыта на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	психологические механизмы музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов;
3.1.2	сольный и ансамблевый репертуар различных стилей и эпох.
3.2	Уметь:
3.2.1	организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную работу;
3.2.2	проводить самостоятельные занятия, а также репетиционную работу с партнерами по ансамблю;
3.2.3	быстро адаптироваться при музицировании в разных концертно-акустических условиях;
3.2.4	создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.
3.3	Владеть:
3.3.1	спецификой сольного, ансамблевого исполнительства;
3.3.2	навыками исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;
3.3.3	навыками анализа различных интерпретаций, критического осмысления исполнительского опыта;

3.3.4	навыками использования современных технических средств;
3.3.5	навыками совершенствования своего ансамблевого мастерства.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Творческая практика

Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)	
Квалификация	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	1 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 8
в том числе:		
аудиторные занятия	4	
самостоятельная работа	31,6	

Семестр	7	8	Итого
Практические	2	2	4
Итого ауд.	2	2	4
Контактная работа	2	2,4	4,4
Сам. работа	16	15,6	31,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	18	18	36

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: приобретение студентом опыта исполнительской деятельности; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами данной практики является:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, театрально-сценической исполнительской работы;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

Специфику исполнительской сольной, ансамблевой и сценической работы на высоком уровне

Уметь:

Выстраивать форму музыкального произведения и собственную художественную концепцию на высоком уровне

Владеть:

Профессиональной терминологией на высоком уровне

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:

Традиционный сольный и ансамблевый репертуар на высоком уровне

Уметь:

Составлять концертные программы на высоком уровне

Владеть:

Навыками самостоятельного освоения нотного текста на высоком уровне

ПК-9: Готов к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара

Знать:

Последовательность работы над музыкальным произведением на высоком уровне

Уметь:

Формулировать цели и задачи во время репетиционной работы на высоком уровне

Владеть:

Навыками записи, нотирования, аранжировки подлинного народно-песенного материала на высоком уровне

ПК-10: Способен записывать и воспроизводить народно-песенный материал

Знать:

Методику записи народно-песенного материала на высоком уровне

Уметь:
Анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям на высоком уровне
Владеть:
Навыками создания аранжировки народно-песенного материала на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:
3.1.1 Последовательность работы над музыкальным произведением;
3.1.2 Методику репетиционной работы;
3.1.3 Методы организации социо-культурной деятельности;
3.1.4 Специфику исполнительской сольной, ансамблевой и сценической работы;
3.1.5 Традиционный сольный и ансамблевый репертуар
3.1.6 Принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа
3.1.7 Методику записи народно-песенного материала
3.2 Уметь:
3.2.1 Формулировать цели и задачи во время репетиционной работы;
3.2.2 Грамотно выстраивать творческую концепцию исполняемого сочинения;
3.2.3 Выстраивать форму музыкального произведения и собственную художественную концепцию;
3.2.4 Составлять концертные программы.
3.2.5 Анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям
3.3 Владеть:
3.3.1 Профессиональной терминологией;
3.3.2 Навыками самостоятельного освоения нотного текста;
3.3.3 Навыками создания аранжировки народно-песенного материала
3.3.4 Навыками записи, нотирования, аранжировки подлинного народно-песенного материала

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Преддипломная практика

Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)	
Квалификация	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	1 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 8
в том числе:		
аудиторные занятия	4	
самостоятельная работа	31,6	

Семестр	8	Итого
Практические	4	4
Итого ауд.	4	4
Контактная работа	4,4	4,4
Сам. работа	31,6	31,6
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: непрерывно.

Цель практики: закрепление обучающимся опыта профессиональной деятельности, решение актуальных проблем методологии подготовки к презентации и защите ВКР на основании проделанной научно-исследовательской работы, практическая подготовка к процессу защиты ВКР, в результате которой должны быть успешно продемонстрированы:

- владение инновационными методами работы на основе глубокого и досконального знания изученного материала;
- умение убедительно сформулировать основные тезисы ВКР;
- подготовка ответов на замечания и вопросы рецензента;
- владение навыками ведения научного диалога и научной дискуссии посредством изложения собственной системы взглядов на представленную проблему с привлечением актуального фактологического материала;

Задачи практики:

1. Закрепить практические навыки, необходимые для работы, углубить и закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин;
2. Изучить литературные источники по теме реферата;
3. Выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования;
4. Приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования;
5. Приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Знать:

Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на высоком уровне

Уметь:

Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на высоком уровне

Владеть:

Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на высоком уровне

ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе

Знать:

Способы сбора и работы с информационными источниками на высоком уровне

Уметь:

Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности на высоком уровне

Владеть:

Навыками работы с научно-методической литературой на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем;
3.1.2	Способы сбора и работы с информационными источниками;
3.1.3	Традиционные и современные методы научных исследований.
3.2	Уметь:

3.2.1	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование;
3.2.2	Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности.
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы;
3.3.2	Профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
3.3.3	Методами научного исследования;
3.3.4	Навыками работы с научно-методической литературой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Фольклорно-этнографическая практика

Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)		
Квалификация	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 6	
в том числе:			
аудиторные занятия	108		
самостоятельная работа	35,6		

Семестр	4	6	Итого
Практические	54	54	108
Итого ауд.	54	54	108
Контактная работа	54	54,4	108,4
Сам. работа	0	35,6	35,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	90	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная.

Способ проведения: практика может быть организована и в Консерватории, и в профильной организации, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: подготовка студента к самостоятельной исследовательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, освоение методов полевых исследований.

Задача практики: ознакомление студентов с традицией записи фольклорных текстов, с наиболее современным способом нотирования и обозначения народной манеры пения, зонности, и специфических украшений, свойственных ей.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-6: Готов к использованию в своей профессиональной деятельности современных технических средств

Знать:

Методику записи народно-песенного материала на высоком уровне

Уметь:

Использовать современные технические средства в профессиональной деятельности на высоком уровне

Владеть:

Навыками создания аранжировки народно-песенного материала на высоком уровне

ПК-7: Готов к изучению принципов музыкально-теоретического и исполнительского анализа, теоретических основ музыкального искусства, элементов музыкального языка

Знать:

Принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа на высоком уровне

Уметь:

Анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям на высоком уровне

Владеть:

Навыками записи, нотирования, аранжировки подлинного народно-песенного материала на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Методику записи народно-песенного материала;
3.1.2	Принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.
3.2	Уметь:
3.2.1	Использовать современные технические средства в профессиональной деятельности;
3.2.2	Анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям;
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками создания аранжировки народно-песенного материала;
3.3.2	Навыками записи, нотирования, аранжировки подлинного народно-песенного материала.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Исполнительская практика

Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)		
Квалификация	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	1 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 6	
аудиторные занятия	4		
самостоятельная работа	31,6		

Семестр	5	6	Итого
Практические	2	2	4
Итого ауд.	2	2	4
Контактная работа	2	2,4	4,4
Сам. работа	16	15,6	31,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	18	18	36

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: приобретение студентом опыта исполнительской деятельности; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя,
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, театрально-сценической исполнительской работы,
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин,
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-8: Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей

Знать:

Современные критерии оценки исполнительского мастерства на высоком уровне

Уметь:

Критически осмысливать и интерпретировать исполнение произведения на высоком уровне

Владеть:

Навыками воплощения художественной интерпретации музыкального произведения в собственной исполнительской деятельности на высоком уровне

ПК-9: Готов к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара

Знать:

Сольный и ансамблевый репертуар различных стилей и эпох на высоком уровне

Уметь:

Осваивать новый народно-песенный и авторский репертуар на высоком уровне

Владеть:

Навыком составления концертных программ из различного репертуара на высоком уровне

ПК-10: Способен записывать и воспроизводить народно-песенный материал

Знать:

Специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях на высоком уровне

Уметь:

Записывать и воспроизводить народно-песенный материал на высоком уровне

Владеть:

Навыками обращения со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	современные критерии оценки исполнительского мастерства;
3.1.2	сольный и ансамблевый репертуар различных стилей и эпох;
3.1.3	специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях.

3.2	Уметь:
3.2.1	критически осмысливать и интерпретировать исполнение произведения;
3.2.2	реализовывать собственный творческий потенциал;
3.2.3	пользоваться всеми возможностями голосового аппарата;
3.2.4	определять связь между культурно-историческим, религиозным, философским и эстетическим аспектами исполнительства;
3.2.5	осваивать новый народно-песенный и авторский репертуар;
3.2.6	записывать и воспроизводить народно-песенный материал.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками исполнительского мастерства;
3.3.2	навыками сценического поведения;
3.3.3	навыками организации собственной исполнительской деятельности;
3.3.4	навыками трактовки произведения в культурно-историческом аспекте;
3.3.5	навыками обращения со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой;
3.3.6	навыками воплощения художественной интерпретации музыкального произведения в собственной исполнительской деятельности;
3.3.7	навыком составления концертных программ из различного репертуара.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Педагогическая практика

Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)		
Квалификация	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 7	
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	107,6		

Семестр	5	6	7	Итого
Практические	9	9	9	27
Индивидуальные	0	0	9	9
Итого ауд.	9	9	18	36
Контактная работа	9	9	18,4	36,4
Сам. работа	27	27	53,6	107,6
Часы на контроль	0	0	0	0
Итого	36	36	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Задачи практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики,
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей,
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности,
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса,
- навыки организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях

Знать:

Основы педагогики и психологии на высоком уровне

Уметь:

Анализировать собственную педагогическую деятельность на высоком уровне

Владеть:

Навыками воспитательной работы с обучающимися на высоком уровне

ПК-2: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

Знать:

Специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе на высоком уровне

Уметь:

Применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на высоком уровне

Владеть:

Навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся на высоком уровне

ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения

Знать:

Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на высоком уровне

Уметь:

Применять методические положения в практической работе с обучающимися на высоком уровне

Владеть:

Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на высоком уровне

ПК-4: Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу

Знать:
Основы планирования образовательного процесса на высоком уровне
Уметь:
Осуществлять методическую работу на высоком уровне
Владеть:
Навыками планирования учебного процесса на высоком уровне

ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе

Знать:
Выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу на высоком уровне
Уметь:
Проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися на высоком уровне
Владеть:
Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:
3.1.1 специальные принципы и методы музыкальной педагогики;
3.1.2 содержание программ по специальным предметам в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
3.1.3 специальные принципы и методы музыкальной педагогики;
3.1.4 произведения различных стилей и жанров для обучающихся различной степени подготовленности;
3.1.5 специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе;
3.1.6 методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением;
3.1.7 выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу;
3.1.8 основы планирования образовательного процесса.
3.2 Уметь:
3.2.1 проводить распевки с использованием фортепиано;
3.2.2 проводить занятия по дисциплинам специального цикла;
3.2.3 применять психолого-педагогические знания при проведении занятий по дисциплинам специального цикла;
3.2.4 исполнять произведения педагогического репертуара;
3.2.5 анализировать проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы их разрешения;
3.2.6 анализировать проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы их разрешения;
3.2.7 находить нестандартные решения исполнительских проблем;
3.2.8 анализировать собственную педагогическую деятельность;
3.2.9 проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;
3.2.10 применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;
3.2.11 применять методические положения в практической работе с обучающимися;
3.2.12 осуществлять методическую работу.
3.3 Владеть:
3.3.1 навыками исполнения несложных фортепианных аккомпанементов;
3.3.2 навыками планирования учебного процесса;
3.3.3 навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся;
3.3.4 навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету;
3.3.5 навыками воспитательной работы с обучающимися.