

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Арташеговна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 13.06.2023 11:59:38
Уникальный программный ключ:
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Исполнительская практика

Аннотация к рабочей программе практики

| | | |
|-------------------------|---|--|
| Учебный план | Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение | |
| Квалификация | Магистр | |
| Форма обучения | очная | |
| Общая трудоемкость | 8 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 288 | Виды контроля в семестрах: зачеты 2 зачеты с оценкой 4 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 30 | |
| самостоятельная работа | 257,2 | |

| Семестр | 1 | 2 | 3 | 4 | Итого |
|-------------------|----|------|----|------|-------|
| Индивидуальные | 8 | 8 | 8 | 6 | 30 |
| Итого ауд. | 8 | 8 | 8 | 6 | 30 |
| Контактная работа | 8 | 8,4 | 8 | 6,4 | 30,8 |
| Сам. работа | 64 | 63,6 | 64 | 65,6 | 257,2 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 288 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений и навыков самостоятельной работы, ознакомление с современными профессиональными требованиями.

Задачи практики:

- Подготовить обучающегося к самостоятельному ведению активной исполнительской деятельности;
- Обучить практиканта профессионально грамотно реализовать в творческой работе теоретические знания и практические умения, полученные в классах профессиональной подготовки;
- Усовершенствовать у обучающегося профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- Накопить и усовершенствовать знания концертного репертуара;
- Научить проводить репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала;
- Профессионально сориентировать обучающегося, пробудить в нем интерес к активной исполнительской деятельности;
- Сформировать навык ведения репетиционной работы;
- Воспитать профессиональную сценическую культуру поведения.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б2.О |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Знать:

Цели и задачи профессиональной исполнительской деятельности на высоком уровне

Уметь:

Реализовывать собственный творческий потенциал на высоком уровне

Владеть:

Навыками организации собственной исполнительской деятельности на высоком уровне

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства на высоком уровне

Уметь:

Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения на высоком уровне

Владеть:

Навыками трактовки произведения в культурно-историческом аспекте на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | Цели и задачи профессиональной исполнительской деятельности, способы и пути их реализации в собственной деятельности; |
| 3.1.2 | Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства; |
| 3.1.3 | Основы мировой истории, Истории России, истории религии, философии; |
| 3.1.4 | Основы эстетики и эстетические взгляды выдающихся деятелей искусства и культуры разных эпох. |

| | |
|------------|---|
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | Реализовывать собственный творческий потенциал; |
| 3.2.2 | Пользоваться всеми возможностями голосового аппарата; |
| 3.2.3 | Определять связь между культурно-историческим, религиозным, философским и эстетическим аспектами исполнительства; |
| 3.2.4 | Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | Навыками исполнительского мастерства; |
| 3.3.2 | Навыками сценического поведения; |
| 3.3.3 | Навыками организации собственной исполнительской деятельности; |
| 3.3.4 | Навыками трактовки произведения в культурно-историческом аспекте. |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Педагогическая практика

Аннотация к рабочей программе практики

| | | | |
|-------------------------|---|----------------------------|--|
| Учебный план | Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение | | |
| Квалификация | Магистр | | |
| Форма обучения | очная | | |
| Общая трудоемкость | 4 ЗЕТ | | |
| Часов по учебному плану | 144 | Виды контроля в семестрах: | |
| в том числе: | | зачеты с оценкой 4 | |
| аудиторные занятия | 29 | | |
| самостоятельная работа | 114,6 | | |

| Семестр | 3 | 4 | Итого |
|-------------------|----|------|-------|
| Индивидуальные | 17 | 12 | 29 |
| Итого ауд. | 17 | 12 | 29 |
| Контактная работа | 17 | 12,4 | 29,4 |
| Сам. работа | 55 | 59,6 | 114,6 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 | 144 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики:

– закрепление и углубление знаний, полученных в курсах музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительства, музыкальной психологии.

- приобретение новых методических познаний, умений и навыков для дальнейшей педагогической деятельности - эффективного проведения урока, организации самостоятельных занятий учеников и их музыкального опыта, составления индивидуальных планов, умения вести педагогическую документацию;

- выработка принципов анализа педагогического репертуара в художественном, исполнительском и педагогическом аспектах;

Задачи практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на подготовку высококвалифицированного специалиста;

- научить обучающегося профессионально грамотно реализовать в педагогической работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах, специальном классе;

- сформировать у обучающегося профессиональные методические и педагогические навыки;

- изучить различные педагогические системы, выработать индивидуальный подход к преподаванию творческих дисциплин;

- научиться грамотно вести учебную документацию, ознакомиться с учебными планами и порядком составления рабочих программ.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:

Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

Принципы групповой работы с обучающимися на высоком уровне

Уметь:

Достигать поставленных целей в коллективной работе с обучающимися на высоком уровне

Владеть:

Навыками организации учебного процесса, контактной и самостоятельной работы обучающихся на высоком уровне

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:

Музыкально-педагогические методики для преподавания творческих дисциплин на высоком уровне

Уметь:

Разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики на высоком уровне

Владеть:

Навыками применения новых образовательных технологий и методик на практике на высоком уровне

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

| |
|---|
| Знать: |
| Основные положения и методы психолого-педагогических наук на высоком уровне; |
| Уметь: |
| Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на высоком уровне; |
| Владеть: |
| Информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике на высоком уровне; |

ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования

| |
|--|
| Знать: |
| Особенности преподавания в различных образовательных организациях на высоком уровне; |
| Уметь: |
| Организовывать образовательный процесс на высоком уровне; |
| Владеть: |
| Спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся на высоком уровне; |

ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

| |
|--|
| Знать: |
| Актуальные методические и научные исследования в области музыкального образования на высоком уровне; |
| Уметь: |
| Разрабатывать и применять педагогические технологии на высоком уровне; |
| Владеть: |
| Навыками конструирования педагогических технологий на высоком уровне; |

ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики

| |
|--|
| Знать: |
| Цели и задачи профессиональной педагогической деятельности на высоком уровне |
| Уметь: |
| Реализовывать собственный педагогический потенциал на высоком уровне |
| Владеть: |
| Навыками демонстрации вокального мастерства на высоком уровне |

ПК-5: Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

| |
|--|
| Знать: |
| Основы мировой истории, истории России, истории религии, философии на высоком уровне |
| Уметь: |
| Применять знания по истории, философии, эстетике в процессе преподавания на высоком уровне |
| Владеть: |
| Навыками трактовки произведения в широком культурно-историческом аспекте на высоком уровне |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | Принципы групповой работы с обучающимися; |
| 3.1.2 | Музыкально-педагогические методики для преподавания творческих дисциплин; |
| 3.1.3 | - актуальные научно-исследовательские материалы; |

| | |
|------------|---|
| 3.1.4 | - основные положения и методы психолого-педагогических наук; |
| 3.1.5 | - особенности преподавания в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования; |
| 3.1.6 | Цели и задачи профессиональной педагогической деятельности, способы и пути их реализации в собственной деятельности |
| 3.1.7 | Основы мировой истории, истории России, истории религии, философии на высоком уровне |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | Достигать поставленных целей в коллективной работе с обучающимися; |
| 3.2.2 | Разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики; |
| 3.2.3 | - пользоваться актуальными методическими и научными материалами для дальнейшей профессиональной деятельности; |
| 3.2.4 | - применять полученные знания и умения в педагогической деятельности; |
| 3.2.5 | - анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; |
| 3.2.6 | - организовывать образовательный процесс; |
| 3.2.7 | - разрабатывать и применять педагогические технологии. |
| 3.2.8 | Реализовывать собственный творческий потенциал |
| 3.2.9 | Применять знания по истории, философии, эстетике, в процессе преподавания |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | Навыками организации учебного процесса, контактной и самостоятельной работы обучающихся; |
| 3.3.2 | Навыками применения новых образовательных технологий и методик на практике; |
| 3.3.3 | - информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике; |
| 3.3.4 | - спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся; |
| 3.3.5 | - навыками конструирования педагогических технологий. |
| 3.3.6 | Навыками демонстрации вокального мастерства |
| 3.3.7 | Навыками трактовки произведения в широком культурно-историческом аспекте |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Научно-исследовательская работа

Аннотация к рабочей программе практики

| | | |
|-------------------------|---|--|
| Учебный план | Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение | |
| Квалификация | Магистр | |
| Форма обучения | очная | |
| Общая трудоемкость | 8 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 288 | Виды контроля в семестрах: зачеты 2 зачеты с оценкой 4 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 62 | |
| самостоятельная работа | 225,2 | |

| Семестр | 1 | 2 | 3 | 4 | Итого |
|-------------------|----|------|----|------|-------|
| Индивидуальные | 17 | 16 | 17 | 12 | 62 |
| Итого ауд. | 17 | 16 | 17 | 12 | 62 |
| Контактная работа | 17 | 16,4 | 17 | 12,4 | 62,8 |
| Сам. работа | 55 | 55,6 | 55 | 59,6 | 225,2 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 288 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: формирование у обучающихся целостного представления о специфике и характере исследования профессиональной проблематики и способности применить его на практике; подготовка выпускника к самостоятельной научной работе.

Задачи практики:

1. Изучить литературные источники по теме исследования.
2. Выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования.
3. Приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования.
4. Приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б2.О |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

Основные этапы научно-исследовательской работы на высоком уровне

Уметь:

Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности на высоком уровне

Владеть:

Навыками ведения научной дискуссии на высоком уровне

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:

Современные источники информации и методы проведения научных исследований на высоком уровне

Уметь:

Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований на высоком уровне

Владеть:

Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности на высоком уровне

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:

Различные источники информации и способы сбора данных по выбранной теме на высоком уровне

Уметь:

Представлять результаты научных исследований в виде статьи или доклада на высоком уровне

Владеть:

Навыками работы с информационными источниками на высоком уровне

ПК-5: Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

| |
|--|
| Знать: |
| Актуальные и современные методы исследований на высоком уровне |
| Уметь: |
| Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности на высоком уровне |
| Владеть: |
| Навыками представления результатов научного исследования на высоком уровне |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | Современные источники информации и методы проведения научных исследований; |
| 3.1.2 | Различные источники информации и способы сбора данных по выбранной теме; |
| 3.1.3 | Основные этапы научно-исследовательской работы; |
| 3.1.4 | Источники информации, необходимые для проведения исследований; |
| 3.1.5 | Актуальные и современные методы исследований; |
| 3.1.6 | Современные научные и исследовательские проекты в области музыкального искусства. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | Обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования; Представлять результаты научных исследований в виде статьи или доклада; |
| 3.2.2 | Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований; |
| 3.2.3 | Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | Навыками самостоятельной научно-исследовательской работы; |
| 3.3.2 | Навыками представления результатов научного исследования; |
| 3.3.3 | Навыками работы с информационными источниками; |
| 3.3.4 | Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности; |
| 3.3.5 | Навыками ведения научной дискуссии. |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Преддипломная практика

Аннотация к рабочей программе практики

| | | |
|-------------------------|---|--|
| Учебный план | Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение | |
| Квалификация | Магистр | |
| Форма обучения | очная | |
| Общая трудоемкость | 1 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 36 | Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 4 | |
| самостоятельная работа | 31,6 | |

| Семестр | 4 | Итого |
|-------------------|------|-------|
| Практические | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 4 | 4 |
| Контактная работа | 4,4 | 4,4 |
| Сам. работа | 31,6 | 31,6 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: непрерывно.

Цель практики: закрепление обучающимся опыта профессиональной деятельности, решение актуальных проблем методологии подготовки к презентации и защите ВКР на основании проделанной научно-исследовательской работы, практическая подготовка к процессу защиты ВКР, в результате которой должны быть успешно продемонстрированы:

- владение инновационными методами работы на основе глубокого и досконального знания изученного материала;
- умение убедительно сформулировать основные тезисы ВКР;
- подготовка ответов на замечания и вопросы рецензента;
- владение навыками ведения научного диалога и научной дискуссии посредством изложения собственной системы взглядов на представленную проблему с привлечением актуального фактологического материала;

Задачи практики:

1. Закрепить практические навыки, необходимые для работы, углубить и закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин;
2. Изучить литературные источники по теме реферата;
3. Выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования;
4. Приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования;
5. Приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б2.О |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:

Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на высоком уровне

Уметь:

Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на высоком уровне

Владеть:

Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на высоком уровне

ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

Знать:

Способы сбора и работы с информационными источниками на высоком уровне

Уметь:

Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности на высоком уровне

Владеть:

Навыками работы с научно-методической литературой на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем; |
| 3.1.2 | Способы сбора и работы с информационными источниками; |
| 3.1.3 | Традиционные и современные методы научных исследований. |
| 3.2 | Уметь: |

| | |
|------------|---|
| 3.2.1 | Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование; |
| 3.2.2 | Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы; |
| 3.3.2 | Профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; |
| 3.3.3 | Методами научного исследования; |
| 3.3.4 | Навыками работы с научно-методической литературой. |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Педагогическая практика

Аннотация к рабочей программе практики

| | | | |
|-------------------------|---|----------------------------|--|
| Учебный план | Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение | | |
| Квалификация | Магистр | | |
| Форма обучения | очная | | |
| Общая трудоемкость | 4 ЗЕТ | | |
| Часов по учебному плану | 144 | Виды контроля в семестрах: | |
| в том числе: | | зачеты с оценкой 2 | |
| аудиторные занятия | 16 | | |
| самостоятельная работа | 127,6 | | |

| Семестр | 1 | 2 | Итого |
|-------------------|----|------|-------|
| Практические | 8 | | 8 |
| Индивидуальные | 0 | 8 | 8 |
| Итого ауд. | 8 | 8 | 16 |
| Контактная работа | 8 | 8,4 | 16,4 |
| Сам. работа | 64 | 63,6 | 127,6 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 | 144 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики:

– закрепление и углубление знаний, полученных в курсах музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительства, музыкальной психологии.

- приобретение новых методических познаний, умений и навыков для дальнейшей педагогической деятельности - эффективного проведения урока, организации самостоятельных занятий учеников и их музыкального опыта, составления индивидуальных планов, умения вести педагогическую документацию;

- выработка принципов анализа педагогического репертуара в художественном, исполнительском и педагогическом аспектах;

Задачи практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на подготовку высококвалифицированного специалиста;

- научить обучающегося профессионально грамотно реализовать в педагогической работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах, специальном классе;

- сформировать у обучающегося профессиональные методические и педагогические навыки;

- изучить различные педагогические системы, выработать индивидуальный подход к преподаванию творческих дисциплин;

- научиться грамотно вести учебную документацию, ознакомиться с учебными планами и порядком составления рабочих программ.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:

Б2.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:

Основные положения и методы психолого-педагогических наук на высоком уровне;

Уметь:

Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на высоком уровне;

Владеть:

Информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике на высоком уровне;

ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования

Знать:

Особенности преподавания в различных образовательных организациях на высоком уровне;

Уметь:

Организовывать образовательный процесс на высоком уровне;

Владеть:

Спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся на высоком уровне;

ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

Знать:

Актуальные методические и научные исследования в области музыкального образования на высоком уровне;

| |
|--|
| Уметь: |
| Разрабатывать и применять педагогические технологии на высоком уровне; |
| Владеть: |
| Навыками конструирования педагогических технологий на высоком уровне; |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| |
|---|
| 3.1 Знать: |
| 3.1.1 актуальные научно-исследовательские материалы; |
| 3.1.2 основные положения и методы психолого-педагогических наук; |
| 3.1.3 особенности преподавания в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования; |
| 3.1.4 |
| 3.2 Уметь: |
| 3.2.1 пользоваться актуальными методическими и научными материалами для дальнейшей профессиональной деятельности; |
| 3.2.2 применять полученные знания и умения в педагогической деятельности; |
| 3.2.3 анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; |
| 3.2.4 организовывать образовательный процесс; |
| 3.2.5 разрабатывать и применять педагогические технологии. |
| 3.3 Владеть: |
| 3.3.1 информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике; |
| 3.3.2 спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся; |
| 3.3.3 навыками конструирования педагогических технологий. |
| 3.3.4 |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Исполнительская практика

Аннотация к рабочей программе практики

| | | |
|-------------------------|---|--|
| Учебный план | Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение | |
| Квалификация | Магистр | |
| Форма обучения | очная | |
| Общая трудоемкость | 29 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 1044 | Виды контроля в семестрах: зачеты 1, 2, 3 зачеты с оценкой 4 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 47 | |
| самостоятельная работа | 995,4 | |

| Семестр | 1 | 2 | 3 | 4 | Итого |
|-------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Практические | 9 | 9 | 17 | 12 | 47 |
| Итого ауд. | 9 | 9 | 17 | 12 | 47 |
| Контактная работа | 9,4 | 9,4 | 17,4 | 12,4 | 48,6 |
| Сам. работа | 242,6 | 206,6 | 342,6 | 203,6 | 995,4 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 252 | 216 | 360 | 216 | 1044 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: научиться применять теоретические знания в реальных условиях, получить профессиональные навыки, научиться решать профессиональные задачи.

Задачи практики:

- Подготовить обучающегося к ведению активной исполнительской деятельности в составе ансамбля;
- Обучить практиканта профессионально грамотно реализовать в творческой работе теоретические знания и практические умения, полученные в классах профессиональной подготовки;
- Усовершенствовать у обучающегося профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- Накопить и усовершенствовать знания концертного ансамблевого репертуара;
- Научить проводить репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала;
- Профессионально сориентировать обучающегося, пробудить в нем интерес к активной исполнительской деятельности;
- Сформировать навык ведения репетиционной работы;
- Воспитать профессиональную сценическую культуру поведения.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б2.В |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики

Знать:

Принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и сценической работ на высоком уровне

Уметь:

Планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение на высоком уровне

Владеть:

Видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами на высоком уровне

ПК-5: Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:

Вокальные произведения различных жанров, стилей, эпох на высоком уровне

Уметь:

Исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох на высоком уровне

Владеть:

Навыками оценки публичного исполнения концертных программ, состоящих из произведений различных жанров, стилей, эпох на высоком уровне

ПК-6: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Знать:

Основы теории создания исполнительской концепции музыкального произведения на высоком уровне

Уметь:

Создавать собственный исполнительский план музыкального сочинения на высоком уровне

| |
|--|
| Владеть: |
| Навыками анализа исполнительского плана музыкального сочинения на высоком уровне |
| |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | Принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и сценической работ; |
| 3.1.2 | Вокальные произведения различных жанров, стилей, эпох; |
| 3.1.3 | Основы теории создания исполнительской концепции музыкального произведения; |
| 3.1.4 | |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | Планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение; |
| 3.2.2 | Исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох; |
| 3.2.3 | Создавать собственный исполнительский план музыкального сочинения. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | Навыками оценки публичного исполнения концертных программ, состоящих из произведений различных жанров, стилей, эпох; |
| 3.3.2 | Видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; |
| 3.3.3 | Навыками оценки публичного исполнения концертных программ, состоящих из произведений различных жанров, стилей, эпох; |
| 3.3.4 | Навыками анализа исполнительского плана музыкального сочинения. |
| 3.3.5 | |
| 3.3.6 | |