

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная.

Способ проведения: практика может быть организована непосредственно в Консерватории или в профильной организации, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики - воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего профессиональную музыкальную подготовку и способность к творческой, научной и педагогической деятельности в области музыкального искусства, умеющего ориентироваться в актуальных проблемах современной музыкальной культуры и педагогики, способного к педагогической деятельности в области музыкального искусства, владеющего новейшими информационными технологиями; подготовленного к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего, среднего и дополнительного профессионального образования по специальным предметам музыкальной журналистики и редактирования в СМИ.

Задачи практики:

1. овладение студентами системой приемов педагогического мастерства и их применение в практической деятельности;
2. совершенствование у студентов умений работать с учебным материалом: подбор источников, их анализ и применение в практике педагога-журналиста;
3. освоение учебной документации и разработка тем занятий;
4. развитие студентом творческих способностей учащихся в процессе педагогической практики по дисциплинам музыкальной журналистики и редактирования в СМИ.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:

Актуальные научно-исследовательские материалы на высоком уровне

Уметь:

Планировать образовательный процесс на высоком уровне

Владеть:

Спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- актуальные научно-исследовательские материалы;
3.1.2	- основные положения и методы психолого-педагогических наук;
3.1.3	- особенности преподавания в высшей школе;
3.1.4	
3.2	Уметь:
3.2.1	- пользоваться актуальными методическими и научными материалами для дальнейшей профессиональной деятельности;
3.2.2	- применять полученные знания и умения в педагогической деятельности;
3.2.3	- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;
3.2.4	- организовывать образовательный процесс;
3.2.5	- разрабатывать и применять педагогические технологии.
3.3	Владеть:
3.3.1	- информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике;

3.3.2	- спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся;
3.3.3	- навыками конструирования педагогических технологий.
3.3.4	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: закрепление теоретических и практических навыков, полученных в рамках теоретических дисциплин; формирование устойчивых профессиональных навыков и опыта журналистской деятельности; формирование общекультурных и профессиональных компетенций в процессе практической музыкально-журналистской деятельности.

Задачи практики:

1. овладение умениями и опытом в области журналистского творчества, в области музыкальной теле-, радио- и пресс- журналистики и просветительской деятельности;
2. разработка композиции и создание теле- и радиопрограмм с целью популяризации достижений музыкального искусства и культуры;
3. соединение теоретических знаний с выработкой установок на применение полученных знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности;
4. формирование понимания жанровой природы публицистических жанров прессы, радио- и телевизионных программ, роли образной системы в публицистике.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

Технологию создания радиопрограмм в документально-художественных жанрах музыкальной радиожурналистики с учетом формата вещания и специфики взаимодействия на слушателей разных слоев на высоком уровне

Уметь:

Разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы музыкального искусства и культуры на высоком уровне

Владеть:

Методикой создания основных жанров музыкальной журналистики в области прессы на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	технологию создания радиопрограмм в документально-художественных жанрах музыкальной радиожурналистики с учетом формата вещания и специфики взаимодействия на слушателей разных слоев;
3.1.2	основные принципы телевизионной художественной публицистики; природу жанровой системы телевизионной художественной публицистики;
3.1.3	жанрово-стилистические возможности осуществления коммуникации в музыкальной журналистике с читателями разных слоев.
3.2	Уметь:
3.2.1	разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы музыкального искусства и культуры;
3.2.2	семантически и стилистически точно выбирать тематический и музыкальный материал, исходя из художественных задач и формата радиовещания;
3.2.3	создавать авторский журналистский отклик на событие с учетом художественных задач и формата издания .
3.3	Владеть:
3.3.1	методикой создания основных жанров музыкальной журналистики в области прессы;
3.3.2	документально-художественными жанрами музыкальной радиожурналистики, умением оперативно перестраивать материал радиопрограммы в связи с коммуникативными задачами;
3.3.3	навыками разработки концептуальной основы телевизионной художественно-публицистической программы.

3.3.4	
-------	--

Контактная работа	27	24,4	25	18,4	94,8
Сам. работа	81	83,6	83	89,6	337,2
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	108	108	108	108	432

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего профессиональную музыкальную подготовку и способность к творческой редакторской деятельности в области музыкального искусства, владеющего новейшими информационными технологиями; способного к профессиональному музыкальному и литературному редактированию творческих радиопроектов в области музыкального искусства; закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных в курсе специальных дисциплин (радиожурналистика, драматургия музыкальных теле-радиопрограмм, лекционного курса музыкального и литературного редактирования в СМИ), подготовленного к самостоятельной работе в роли редактора музыкальных радиопрограмм.

Задачи практики:

1. соединить теоретические знания с выработкой установок на применение полученных знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности;
2. овладеть навыками в области редакторского творчества и умением в их применении при создании музыкальных телевизионных программ с целью просветительской деятельности, популяризации достижений музыкального искусства и культуры;
3. овладеть системой приемов литературно-музыкальной редакторской деятельности на радио, их применением в практической деятельности редактора музыкальных и художественных программ СМИ освоением принципов музыкального программирования.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

Стилистические нормы современного русского стилистические особенности журналистских текстов и методику их литературного редактирования на высоком уровне

Уметь:

Оценивать литературные качества текста и добиваться наибольшего соответствия формы и содержания текста на высоком уровне

Владеть:

Умением оперативно редактировать музыкальный и литературный материал теле/радиопрограммы в связи с коммуникативными задачами на высоком уровне

ПК-7: Способен осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)

Знать:

Технологию создания и приемы редактирования программ в документально-художественных жанрах музыкальной теле/радиожурналистики с учетом форматов вещания и специфики из воздействия на слушателей разных слоев на высоком уровне

Уметь:

Активно пользоваться всеми возможностями русского языка при подготовке материала в различных формах и жанрах публицистики на высоком уровне

Владеть:

Методами и навыками стилистической правки текста при сохранении его индивидуально-авторских особенностей на высоком уровне

ПК-6: Способен выполнять функции главного редактора в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля

Знать:

технологию создания радиопрограмм в документально-художественных жанрах музыкальной радиожурналистики с учетом формата вещания и специфики взаимодействия на слушателей разных слоев на высоком уровне

Уметь:
Семантически и стилистически точно редактировать тематический и музыкальный материал, исходя из художественных задач и форматов теле/радиовещания на высоком уровне
Владеть:
Навыками целостного анализа текста и коммуникативных процессов и явлений, происходящих в речевой ситуации журналистской деятельности на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Стилистические нормы современного русского стилистические особенности журналистских текстов и методику их литературного редактирования;
3.1.2	
3.1.3	Технологию создания и приемы редактирования программ в документально-художественных жанрах музыкальной теле/радиожурналистики с учетом форматов вещания и специфики из воздействия на слушателей разных слоев.
3.1.4	
3.1.5	технологию создания радиопрограмм в документально-художественных жанрах музыкальной радиожурналистики с учетом формата вещания и специфики взаимодействия на слушателей разных слоев;
3.2	Уметь:
3.2.1	Оценивать литературные качества текста и добиваться наибольшего соответствия формы и содержания текста;
3.2.2	
3.2.3	Корректировать речевые явления, происходящие в современном обществе;
3.2.4	Активно пользоваться всеми возможностями русского языка при подготовке материала в различных формах и жанрах публицистики;
3.2.5	Уметь подготовить текст к публикации;
3.2.6	Семантически и стилистически точно редактировать тематический и музыкальный материал, исходя из художественных задач и форматов теле/радиовещания.
3.3	Владеть:
3.3.1	Умением оперативно редактировать музыкальный и литературный материал теле/радиопрограммы в связи с коммуникативными задачами;
3.3.2	
3.3.3	Навыками целостного анализа текста и коммуникативных процессов и явлений, происходящих в речевой ситуации журналистской деятельности;
3.3.4	Методами и навыками стилистической правки текста при сохранении его индивидуально-авторских особенностей;
3.3.5	Методикой работы с фактическим материалом; методами повышения результативности написанного и произнесенного слова;
3.3.6	Документально-художественными жанрами музыкальной радиожурналистики.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Научно-исследовательская работа

Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация Магистр

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 14
самостоятельная работа 129,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Семестр	1	2	Итого
Индивидуальные	8	6	14
Итого ауд.	8	6	14
Контактная работа	8	6,4	14,4
Сам. работа	64	65,6	129,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: формирование у обучающихся целостного представления о специфике и характере исследования профессиональной проблематики и способности применить его на практике; подготовка выпускника к самостоятельной научной работе.

Задачи практики:

1. Изучить литературные источники по теме исследования.
2. Выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования.
3. Приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования.
4. Приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

Основные этапы научно-исследовательской работы на высоком уровне

Уметь:

Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности на высоком уровне

Владеть:

Навыками ведения научной дискуссии на высоком уровне

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:

Современные источники информации и методы проведения научных исследований на высоком уровне

Уметь:

Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований на высоком уровне

Владеть:

Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности на высоком уровне

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:

Различные источники информации и способы сбора данных по выбранной теме на высоком уровне

Уметь:

Обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования на высоком уровне

Владеть:

Навыками самостоятельной научно-исследовательской работы на высоком уровне

ПК-7: Способен осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)

Знать:
Источники информации, необходимые для проведения исследований на высоком уровне
Уметь:
осуществлять отбор тематического и музыкального материала в соответствии со смысловыми и стилистическими особенностями на высоком уровне
Владеть:
Навыками представления результатов научного исследования на высоком уровне

ПК-4: Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций

Знать:
Актуальные и современные методы исследований на высоком уровне
Уметь:
сбирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности, рассматривающие проблемы музыкальной журналистики и музыкознания на высоком уровне
Владеть:
Навыками работы с информационными источниками на высоком уровне

ПК-6: Способен выполнять функции главного редактора в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля

Знать:
Современные научные и исследовательские проекты в области музыкального искусства на высоком уровне
Уметь:
Представлять результаты научных исследований в виде статьи или доклада на высоком уровне
Владеть:
методами информационных технологий для решения исследовательских задач на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:
3.1.1 Современные источники информации и методы проведения научных исследований;
3.1.2 Различные источники информации и способы сбора данных по выбранной теме;
3.1.3 Основные этапы научно-исследовательской работы;
3.1.4 Источники информации, необходимые для проведения исследований;
3.1.5 Актуальные и современные методы исследований;
3.1.6 Современные научные и исследовательские проекты в области музыкального искусства.
3.2 Уметь:
3.2.1 Обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования;
3.2.2 Представлять результаты научных исследований в виде статьи или доклада;
3.2.3 Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований;
3.2.4 Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности.
3.3 Владеть:
3.3.1 Навыками самостоятельной научно-исследовательской работы;
3.3.2 Навыками представления результатов научного исследования;
3.3.3 Навыками работы с информационными источниками;
3.3.4 Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности;
3.3.5 Навыками ведения научной дискуссии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Преддипломная практика

Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36 Виды контроля в семестрах:
в том числе: зачеты с оценкой 4
аудиторные занятия 4
самостоятельная работа 31,6

Семестр	4	Итого
Практические	4	4
Итого ауд.	4	4
Контактная работа	4,4	4,4
Сам. работа	31,6	31,6
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: непрерывно.

Цель практики: закрепление обучающимся опыта профессиональной деятельности, решение актуальных проблем методологии подготовки к презентации и защите ВКР на основании проделанной научно-исследовательской работы, практическая подготовка к процессу защиты ВКР, в результате которой должны быть успешно продемонстрированы:

- владение инновационными методами работы на основе глубокого и досконального знания изученного материала;
- умение убедительно сформулировать основные тезисы ВКР;
- подготовка ответов на замечания и вопросы рецензента;
- владение навыками ведения научного диалога и научной дискуссии посредством изложения собственной системы взглядов на представленную проблему с привлечением актуального фактологического материала;

Задачи практики:

1. Закрепить практические навыки, необходимые для работы, углубить и закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин;
2. Изучить литературные источники по теме реферата;
3. Выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования;
4. Приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования;
5. Приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:

Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на высоком уровне

Уметь:

Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на высоком уровне

Владеть:

Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на высоком уровне

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:

Способы сбора и работы с информационными источниками на высоком уровне

Уметь:

Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности на высоком уровне

Владеть:

Навыками работы с научно-методической литературой на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем;
3.1.2	Способы сбора и работы с информационными источниками;
3.1.3	Традиционные и современные методы научных исследований.

3.2	Уметь:
3.2.1	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование;
3.2.2	Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности.
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы;
3.3.2	Профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
3.3.3	Методами научного исследования;
3.3.4	Навыками работы с научно-методической литературой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Практика композиции музыкальных программ, практика аудиовизуального мастерства)
Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)		
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	12 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	432	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 2	
аудиторные занятия	93	зачеты с оценкой 4	
самостоятельная работа	338,2		

Семестр	1	2	3	4	Итого
Индивидуальные	26	24	25	18	93
Итого ауд.	26	24	25	18	93
Контактная работа	26	24,4	25	18,4	93,8
Сам. работа	82	83,6	83	89,6	338,2
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	108	108	108	108	432

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего профессиональную музыкальную подготовку и способность к творческой, просветительской деятельности в области музыкального искусства, способного к созданию творческих проектов в области музыкального искусства; владеющего новейшими информационными технологиями в области музыкальной журналистики.

Задачи практики:

1. Овладение студентами системой композиционно-драматургических знаний журналистского и редакторского творчества, их применение в профессиональной деятельности.
2. Совершенствование умений студента работать с музыкальным материалом: подбор источников, их анализ, запись, хранение и монтаж звуковых и видеоматериалов, их применение в практике композиции музыкальных теле- и радиопрограмм с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.
3. Применение на практике системы знаний операторского мастерства в журналистской и просветительской деятельности; развитие у студентов умений работать с видеокамерой, выстраивать композицию кадра, применять приёмы художественного использования цвета и света в фото- и видеоизображении, учитывать особенности восприятия статики и движения в кадре, грамотно выстраивать кадр, понимать процесс видеосъемки.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-4: Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций

Знать:

Основные возможности средств массовой коммуникации на высоком уровне

Уметь:

Выбирать оптимальные композиционные решения музыкальных программ в СМИ на высоком уровне

Владеть:

Навыками создания композиций теле и радиопрограмм в различных жанрах на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Основные виды музыкальной драматургии и композиции программ в СМИ;
3.1.2	Систему анализа композиции музыкальных программ;
3.1.3	Технику построения композиции, в том числе композиции кадра, согласно художественным задачам и законам психологии восприятия музыкальных теле и Радиопрограмм, основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации;
3.1.4	Основные возможности средств массовой коммуникации; строение и особенности работы светового, фото и видео оборудования;
3.1.5	Современные тенденции развития операторского искусства; технологию монтажа звукового и видео материала, форматы хранения звуковой и видео информации, Законы взаимодействия звуковой и видео информации, современные тенденции производства медиа.
3.2	Уметь:
3.2.1	Выбирать оптимальные композиционные решения музыкальных программ в СМИ согласно стилю, жанру, законам музыкальной драматургии, исходя из концепционных и Художественно-коммуникативных задач и формата эфира; самостоятельно организовывать видеосъемку, исходя из поставленных задач;
3.2.2	Выстраивать композицию кадра и свет;
3.2.3	Управлять камерой и другим съемочным оборудованием; переносить отснятый материал на постоянные носители, организовывать системы хранения и дальнейшего Исползования материала;

3.2.4	Свободно ориентироваться в возможностях осваиваемых компьютерных программ нелинейного монтажа и применять их на практике; самостоятельно производить Монтаж материала, исходя из поставленных художественных задач, прописанных в сценарии;
3.2.5	Пользоваться сложными приемами композиции и художественной цветокоррекции.
3.3	Владеть:
3.3.1	Умением выстраивать драматургию и композицию музыкальных программ в СМИ;
3.3.2	Навыками создания композиций теле и радиопрограмм в различных жанрах музыкального эфира, навыками видео и фотосъемки в различных условиях;
3.3.3	Приемами звуко- и видео монтажа в распространенных монтажных программах на высоком уровне.
3.3.4	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: воспитание эрудированного специалиста, сочетающего профессиональную музыкальную подготовку и способность к журналистской практической деятельности в области музыкальной теле-, радио- и пресс-журналистики, способного к созданию оригинальных творческих проектов в области музыкального искусства; свободно владеющего новейшими информационными технологиями.

Задачи практики:

1. совершенствование в создании музыкальных радио- и телевизионных программ, включая подбор источников, их анализ и применение в практике музыкального журналиста и редактора;
2. практическая готовность к журналистской работе на радио; телевидении, в прессе;
3. формирование понимания жанровой природы публицистических жанров журналистики, роли образной системы в журналистике;
4. разработка сценария и создание радио и телепрограмм, печатных материалов с целью популяризации достижений музыкального искусства и культуры.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-7: Способен осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)

Знать:

Специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики на высоком уровне

Уметь:

Осуществлять отбор тематического и музыкального материала на высоком уровне

Владеть:

Документально-художественными жанрами музыкальной журналистики в области прессы на высоком уровне

ПК-8: Способен проводить консультации по музыкально-культурным и историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и музыкально-театрального искусства

Знать:

Особенности организации пресс-конференции и других PR-акций на высоком уровне

Уметь:

Разрабатывать лекции по музыкально-историческим вопросам на высоком уровне

Владеть:

Методологией создания документально-художественных жанров на высоком уровне

ПК-4: Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций

Знать:

Особенности коммуникации со слушателями на высоком уровне

Уметь:

Разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы в области музыкального искусства и культуры на высоком уровне

Владеть:
Навыками создания художественного образа для раскрытия авторского замысла телевизионной программы на высоком уровне

ПК-5: Способен участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции

Знать:
Способы осуществления связи со СМИ на высоком уровне
Уметь:
Участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования на высоком уровне
Владеть:
Навыками организации пресс-конференции на высоком уровне

ПК-6: Способен выполнять функции главного редактора в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля

Знать:
Специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики на высоком уровне
Уметь:
Руководить работой издательства на высоком уровне
Владеть:
Коммуникативными навыками в профессиональной сфере на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	жанровую специфику музыкальных радиопрограмм, форматы вещания и особенности коммуникации со слушателями;
3.1.2	специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики;
3.1.3	технологии создания печатных материалов для прессы в документально-художественных жанрах музыкальной журналистики с учетом формата издания.
3.2 Уметь:	
3.2.1	осуществлять отбор тематического и музыкального материала в соответствии со смысловыми и стилистическими особенностями формата радиовещания;
3.2.2	разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы в области музыкального искусства и культуры;
3.2.3	семантически и стилистически точно воплощать индивидуальный журналистский отклик на событие, исходя из художественных задач и формата издания;
3.3 Владеть:	
3.3.1	документально-художественными жанрами музыкальной журналистики в области прессы, умением оперативно выстраивать текст с учетом коммуникативных задач;
3.3.2	навыками создания художественного образа для раскрытия авторского замысла телевизионной программы;
3.3.3	методологией создания документально-художественных жанров музыкальной радиожурналистики, способами реализации коммуникативных задач.
3.3.4	
3.3.5	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Педагогическая практика

Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация Магистр

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 14
самостоятельная работа 57,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 4

Семестр	3	4	Итого
Практические	8	6	14
Итого ауд.	8	6	14
Контактная работа	8	6,4	14,4
Сам. работа	28	29,6	57,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид педагогической практики: производственная.

Способ проведения: практика может быть организована непосредственно в Консерватории или в профильной организации, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики:

– закрепление и углубление знаний, умений, полученных в курсах музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительства, музыкальной психологии.

- приобретение новых методических познаний, умений и навыков для дальнейшей педагогической деятельности - эффективного проведения урока, организации самостоятельных занятий учеников и их музыкального опыта, составления индивидуальных планов, умения вести педагогическую документацию;

- выработка принципов анализа педагогического репертуара в художественном, исполнительском и педагогическом аспектах;

Задачи практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на подготовку высококвалифицированного специалиста;

- научить обучающегося профессионально грамотно реализовать в педагогической работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах, специальном классе;

- сформировать у обучающегося профессиональные методические и педагогические навыки;

- изучить различные педагогические системы, выработать индивидуальный подход к преподаванию творческих дисциплин;

- научиться грамотно вести учебную документацию, ознакомиться с учебными планами и порядком составления рабочих программ.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:

Б2.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:

Основные положения и методы психолого-педагогических наук на высоком уровне;

Уметь:

Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на высоком уровне;

Владеть:

Информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике на высоком уровне;

ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования

Знать:

Особенности преподавания в высшей школе на высоком уровне;

Уметь:

Организовывать образовательный процесс на высоком уровне;

Владеть:

Спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся на высоком уровне;

ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

Знать:
Актуальные методические и научные исследования в области музыкального образования на высоком уровне;
Уметь:
Разрабатывать и применять педагогические технологии на высоком уровне;
Владеть:
Навыками конструирования педагогических технологий на высоком уровне;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- актуальные научно-исследовательские материалы;
3.1.2	- основные положения и методы психолого-педагогических наук;
3.1.3	- особенности преподавания в высшей школе;
3.1.4	
3.2	Уметь:
3.2.1	- пользоваться актуальными методическими и научными материалами для дальнейшей профессиональной деятельности;
3.2.2	- применять полученные знания и умения в педагогической деятельности;
3.2.3	- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;
3.2.4	- организовывать образовательный процесс;
3.2.5	- разрабатывать и применять педагогические технологии.
3.3	Владеть:
3.3.1	- информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике;
3.3.2	- спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся;
3.3.3	- навыками конструирования педагогических технологий.
3.3.4	