

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Арташеговна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 13.06.2023 14:52:00
Уникальный программный ключ:
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Педагогическая практика

Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)	
Квалификация	Музыковед. Преподаватель.	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 7
в том числе:		
аудиторные занятия	6	
самостоятельная работа	65,6	

Семестр	7	Итого
Практические	4	4
Индивидуальные	2	2
Итого ауд.	6	6
Контактная работа	6,4	6,4
Сам. работа	65,6	65,6
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная.

Способ проведения: практика может быть организована непосредственно в Консерватории или в профильной организации, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: сформировать представление об основах профессиональной педагогической деятельности, подготовить обучающихся к преподаванию музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.

Задачи практики:

1. Сформировать научное мировоззрение и необходимые педагогические навыки;
2. Углубить и закрепить теоретические знания обучающихся;
3. Пробудить любовь и интерес к преподаванию, чувство ответственности за развитие каждого учащегося;
4. Подготовить обучающихся к применению полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе;
5. Научить применять в процессе преподавания умения, приобретенные в специальном классе, а также знания, полученные в курсах музыкальной педагогики, методики преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, музыкальной психологии.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:

Специальные принципы и методы музыкальной педагогики на высоком уровне

Уметь:

Анализировать проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы их разрешения на высоком уровне

Владеть:

Навыками планирования образовательного процесса на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	специальные принципы и методы музыкальной педагогики;
3.1.2	содержание программ по специальным предметам в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
3.1.3	специальные принципы и методы музыкальной педагогики;
3.1.4	специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета;
3.1.5	методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением;
3.1.6	выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу;
3.1.7	основы планирования образовательного процесса.
3.2	Уметь:
3.2.1	проводить занятия по дисциплинам специального цикла;
3.2.2	применять психолого-педагогические знания при проведении занятий по дисциплинам специального цикла;
3.2.3	анализировать проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы их разрешения;
3.2.4	анализировать собственную педагогическую деятельность;
3.2.5	применять методические положения в практической работе с обучающимися;
3.2.6	осуществлять методическую работу.
3.3	Владеть:

3.3.1	навыками планирования учебного процесса;
3.3.2	навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся;
3.3.3	навыками воспитательной работы с обучающимися.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Фольклорно-этнографическая практика (часть 1)

Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)	
Квалификация	Музыковед. Преподаватель.	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	1,5 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	54	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	54	
самостоятельная работа	0	

Семестр	2	Итого
Практические	54	54
Итого ауд.	54	54
Контактная работа	54	54
Сам. работа	0	0
Часы на контроль	0	0
Итого	54	54

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная.

Способ проведения: практика может быть организована в Профильной организации, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы.

Форма проведения: непрерывно.

Цель практики: подготовка студента к самостоятельной исследовательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, освоение методов полевых исследований, накопление практического опыта.

Задача практики: ознакомление студентов с традицией записи фольклорных текстов, с наиболее современным способом нотирования и обозначения народной манеры пения, зонности, и специфических украшений, свойственных ей. Также задачами курса являются выработка практических навыков профессиональной работы по наблюдению и сбору фольклорно-этнографических материалов; обучение студентов основным методам ведения исследовательской работы в полевых условиях: способам организации работы экспедиционной группы, выявление носителей и знатоков народных традиций, навыков ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями, составления необходимой документации.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

Историю и теорию музыкального искусства на высоком уровне

Уметь:

Оперативно анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям на высоком уровне

Владеть:

Способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки на высоком уровне

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:

Литературу по исследуемым регионам на высоком уровне

Уметь:

Отбирать и систематизировать информацию по теме исследования на высоком уровне

Владеть:

Навыками ведения сопутствующей экспедиционному процессу документации на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	Методику записи народно-песенного материала;
3.1.2	Принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
3.1.3	Историю и теорию музыкального искусства;
3.1.4	Литературу по исследуемым регионам.
3.2 Уметь:	
3.2.1	Использовать современные технические средства в профессиональной деятельности;
3.2.2	Оперативно анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям;
3.2.3	Отбирать и систематизировать информацию по теме исследования.

3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками создания аранжировки народно-песенного материала;
3.3.2	Навыками записи, нотирования, аранжировки подлинного народно-песенного материала;
3.3.3	Способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки;
3.3.4	Навыками ведения сопутствующей экспедиционному процессу документации.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Фольклорно-этнографическая практика (часть 2)

Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)		
Квалификация	Музыковед. Преподаватель.		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	1,5 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	54	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 4	
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	17,6		

Семестр	3	4	Итого
Практические	18	18	36
Итого ауд.	18	18	36
Контактная работа	18	18,4	36,4
Сам. работа	0	17,6	17,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	18	36	54

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: подготовка студента к самостоятельной научно-исследовательской работе на основе сведений, собранных в фольклорно-этнографической экспедиции.

Задача практики: ознакомление студентов с традицией записи фольклорных текстов, с наиболее современным способом нотирования и обозначения народной манеры пения, зонности, и специфических украшений, свойственных ей. Также задачами курса являются выработка практических навыков профессиональной работы по архивной стандартизации и паспортизации фольклорных образцов; обучение студентов основным методам ведения исследовательской работы.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

Историю и теорию музыкального искусства на высоком уровне

Уметь:

Оперативно анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям на высоком уровне

Владеть:

Способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки на высоком уровне

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:

Литературу по исследуемым регионам на высоком уровне

Уметь:

Отбирать и систематизировать информацию по теме исследования на высоком уровне

Владеть:

Навыками записи, нотирования, аранжировки подлинного народно-песенного материала на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Историю и теорию музыкального искусства;
3.1.2	Литературу по исследуемым регионам.
3.2	Уметь:
3.2.1	Оперативно анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям;
3.2.2	Отбирать и систематизировать информацию по теме исследования.
3.3	Владеть:
3.3.1	Способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки;
3.3.2	Навыками записи, нотирования, аранжировки подлинного народно-песенного материала.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Журналистская практика

Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)	
Квалификация	Музыковед. Преподаватель.	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 8
в том числе:		
аудиторные занятия	7	
самостоятельная работа	64,6	

Семестр	7	8	Итого
Практические	2		2
Индивидуальные	0	5	5
Итого ауд.	2	5	7
Контактная работа	2	5,4	7,4
Сам. работа	34	30,6	64,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: формирование у студента практических знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять журналистскую деятельность, в том числе:

- формирование у студента навыков журнально-газетной, концертно-филармонической, радио и телевизионной работы путем создания критических статей и проектов музыкально-просветительских передач;
- приобретения навыков составления и записи текстов, проведения интервью, взаимодействия со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания).

Задачи практики:

- выработка у студентов умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения/постановки музыкальных сочинений и аргументировано судить об этом;
- развитие навыков пропаганды лучших достижений музыкального искусства, мгновенного реагирования на явления в жизни искусства, собирания необходимой информации быстрого оформления своих суждений в музыкально-критических жанрах в печатных изданиях, на радио и ТВ, отстаиванию ценности классического наследия, талантливых постановок и исполнений.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:

Теоретическую литературу по вопросам пресс-, радио- и тележурналистики и теории коммуникации на высоком уровне

Уметь:

Подготавливать к публикации тексты, радио - и телесюжеты о событиях в области музыкальной культуры и искусства на высоком уровне

Владеть:

Навыками планирования и организации журналистской деятельности на высоком уровне

ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Знать:

Основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации на высоком уровне

Уметь:

Создавать собственные материалы для СМИ на высоком уровне

Владеть:

Навыками использования современных технических средств и информационных технологий для решения коммуникативных задач на высоком уровне

ПК-6: Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекция (лекциях-концертах) произведения

Знать:

жанровую специфику музыкальных радиопрограмм, форматы вещания и особенности коммуникации со слушателями на высоком уровне

Уметь:

осуществлять взаимодействие со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры на высоком уровне

Владеть:
навыками руководства этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе на высоком уровне
ПК-7: Способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам
Знать:
специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики на высоком уровне
Уметь:
подготавливать к публикации тексты о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения на высоком уровне
Владеть:
навыками использования современных технических средств и новейших специальных компьютерных программ для звуко-и видеомонтажа, верстки текста, навыками работы с микрофоном, телекамерой, репортерским оборудованием на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:
3.1.1 теоретическую литературу по вопросам пресс-, радио- и тележурналистики и теории коммуникации;
3.1.2 основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
3.1.3 жанровую специфику музыкальных радиопрограмм, форматы вещания и особенности коммуникации со слушателями;
3.1.4 специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики;
3.1.5 технологию создания печатных материалов для прессы в документально-художественных жанрах музыкальной журналистики с учетом формата издания;
3.1.6 методы создания просветительских и популяризаторских материалов в области культуры и искусства;
3.1.7 место журналистики в жизни современного общества, миссию журналиста и особенности его профессии, основные законы и принципы, регулирующие журналистскую деятельность в обществе, особенности музыкальной журналистики и ее форматы: информативный, аналитический, художественно-просветительский, особенности жанров музыкальной журналистики;
3.1.8 теоретическую литературу по вопросам пресс-, радио- и тележурналистики, теории коммуникации; рекламы, связей с общественностью, основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и трансляции информации.
3.1.9
3.2 Уметь:
3.2.1 осуществлять взаимодействие со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;
3.2.2 принимать участие в организации и проведении пресс-конференций;
3.2.3 создавать собственные материалы для СМИ;
3.2.4 подготавливать к публикации тексты о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения.
3.3 Владеть:
3.3.1 навыками использования современных технических средств и информационных технологий для решения коммуникативных задач;
3.3.2 навыками руководства этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе.
3.3.3 методами информационных технологий для решения коммуникативных задач
3.3.4 документально-художественными жанрами музыкальной журналистики в области прессы, умением оперативно выстраивать текст с учетом коммуникативных задач;
3.3.5 навыками создания художественного образа для раскрытия авторского замысла телевизионной программы;
3.3.6 методологией создания документально-художественных жанров музыкальной радиожурналистики, способами реализации коммуникативных задач;
3.3.7 навыками работы с музыкально-рекламными промоматериалами;
3.3.8 этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе;
3.3.9 навыками оперативной передачи информации и материалов в редакции СМИ;

3.3.10	навыками использования современных технических средств и новейших специальных компьютерных программ для звуко-и видеомонтажа, верстки текста, навыками работы с микрофоном, телекамерой, репортерским оборудованием;
3.3.11	методами информационных технологий для решения коммуникативных задач.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Преддипломная практика

Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)	
Квалификация	Музыковед. Преподаватель.	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	1 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 10
в том числе:		
аудиторные занятия	4	
самостоятельная работа	31,6	

Семестр	10	Итого
Практические	4	4
Итого ауд.	4	4
Контактная работа	4,4	4,4
Сам. работа	31,6	31,6
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: непрерывно.

Цель практики: закрепление обучающимся опыта профессиональной деятельности, решение актуальных проблем методологии подготовки к презентации и защите ВКР на основании проделанной научно-исследовательской работы, практическая подготовка к процессу защиты ВКР, в результате которой должны быть успешно продемонстрированы:

- владение инновационными методами работы на основе глубокого и досконального знания изученного материала;
- умение убедительно сформулировать основные тезисы ВКР;
- подготовка ответов на замечания и вопросы рецензента;
- владение навыками ведения научного диалога и научной дискуссии посредством изложения собственной системы взглядов на представленную проблему с привлечением актуального фактологического материала;

Задачи практики:

1. Закрепить практические навыки, необходимые для работы, углубить и закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин;
2. Изучить литературные источники по теме реферата;
3. Выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования;
4. Приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования;
5. Приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:

Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на высоком уровне

Уметь:

Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на высоком уровне

Владеть:

Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на высоком уровне

ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе

Знать:

Способы сбора и работы с информационными источниками на высоком уровне

Уметь:

Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности на высоком уровне

Владеть:

Навыками работы с научно-методической литературой на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем;
3.1.2	Способы сбора и работы с информационными источниками;
3.1.3	Традиционные и современные методы научных исследований.
3.2	Уметь:

3.2.1	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование;
3.2.2	Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности.
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы;
3.3.2	Профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
3.3.3	Методами научного исследования;
3.3.4	Навыками работы с научно-методической литературой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Научно-исследовательская работа

Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)		
Квалификация	Музыковед. Преподаватель.		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	7 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 10	
аудиторные занятия	30		
самостоятельная работа	221,6		

Семестр	8	9	10	Итого
Индивидуальные	10	10	10	30
Итого ауд.	10	10	10	30
Контактная работа	10	10	10,4	30,4
Сам. работа	62	62	97,6	221,6
Часы на контроль	0	0	0	0
Итого	72	72	108	252

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: формирование у обучающихся целостного представления о специфике и характере исследования профессиональной проблематики и способности применить его на практике; подготовка выпускника к самостоятельной научной работе.

Задачи практики:

1. Изучить литературные источники по теме исследования.
2. Выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования.
3. Приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования.
4. Приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-6: Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекция (лекциях-концертах) произведения

Знать:

Источники информации, необходимые для проведения исследований на высоком уровне

Уметь:

Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований на высоком уровне

Владеть:

Навыками представления результатов научного исследования на высоком уровне

ПК-7: Способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам

Знать:

Актуальные и современные методы исследований на высоком уровне

Уметь:

Представлять результаты научных исследований в виде статьи или доклада на высоком уровне

Владеть:

Навыками ведения научной дискуссии на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Современные источники информации и методы проведения научных исследований;
3.1.2	Актуальные источники информации, необходимые для осуществления научно-исследовательской деятельности по специализации;
3.1.3	Основные этапы научно-исследовательской работы;
3.1.4	Источники информации, необходимые для проведения исследований;
3.1.5	Актуальные и современные методы исследований;
3.1.6	Современные научные и исследовательские проекты в области музыкального искусства.
3.2	Уметь:
3.2.1	Обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования;
3.2.2	Представлять результаты научных исследований в виде статьи или доклада;

3.2.3	Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований;
3.2.4	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности;
3.2.5	Планировать собственную научно-исследовательскую работу.
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками самостоятельной научно-исследовательской работы;
3.3.2	Навыками представления результатов научного исследования;
3.3.3	Навыками работы с информационными источниками;
3.3.4	Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности;
3.3.5	Навыками ведения научной дискуссии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Педагогическая практика

Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)	
Квалификация	Музыковед. Преподаватель.	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 8
в том числе:		
аудиторные занятия	16	
самостоятельная работа	127,6	

Семестр	8	Итого
Индивидуальные	16	16
Итого ауд.	16	16
Контактная работа	16,4	16,4
Сам. работа	127,6	127,6
Часы на контроль	0	0
Итого	144	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Способ проведения: практика может быть организована непосредственно в Консерватории или в профильной организации, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: подготовка студента к педагогической работе в профильных образовательных учреждениях дополнительного образования и среднего профессионального образования.

Задачи практики:

1. Освоить принципы методически грамотного планирования и реализации учебного процесса;
2. Научиться применять полученные теоретические знания в реальном учебном процессе.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях

Знать:

Основы педагогики и психологии на высоком уровне

Уметь:

Анализировать собственную педагогическую деятельность на высоком уровне

Владеть:

Навыками воспитательной работы с обучающимися на высоком уровне

ПК-2: Способен овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

Знать:

Специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета на высоком уровне

Уметь:

Применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на высоком уровне

Владеть:

Навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся на высоком уровне

ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения

Знать:

Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на высоком уровне

Уметь:

Применять методические положения в практической работе с обучающимися на высоком уровне

Владеть:

Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на высоком уровне

ПК-4: Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу

Знать:

Основы планирования образовательного процесса на высоком уровне

Уметь:
Осуществлять методическую работу на высоком уровне
Владеть:
Навыками планирования учебного процесса на высоком уровне

ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе

Знать:
Выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу на высоком уровне
Уметь:
Проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися на высоком уровне
Владеть:
Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:
3.1.1 специальные принципы и методы музыкальной педагогики;
3.1.2 содержание программ по специальным предметам в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
3.1.3 специальные принципы и методы музыкальной педагогики;
3.1.4 произведения различных стилей и жанров для обучающихся различной степени подготовленности;
3.1.5 специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета;
3.1.6 методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением;
3.1.7 выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу;
3.1.8 основы планирования образовательного процесса.
3.2 Уметь:
3.2.1 проводить занятия по дисциплинам специального цикла;
3.2.2 применять психолого-педагогические знания при проведении занятий по дисциплинам специального цикла;
3.2.3 анализировать проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы их разрешения;
3.2.4 анализировать собственную педагогическую деятельность;
3.2.5 применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;
3.2.6 применять методические положения в практической работе с обучающимися;
3.2.7 осуществлять методическую работу.
3.3 Владеть:
3.3.1 навыками планирования учебного процесса;
3.3.2 навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся;
3.3.3 навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету;
3.3.4 навыками воспитательной работы с обучающимися.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Архивно-библиографическая практика

Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)		
Квалификация	Музыковед. Преподаватель.		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 6	
аудиторные занятия	99		
самостоятельная работа	8,6		

Семестр	5	6	Итого
Практические	51	48	99
Итого ауд.	51	48	99
Контактная работа	51	48,4	99,4
Сам. работа	3	5,6	8,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: подготовить студентов к самостоятельной научно-исследовательской работе по специальности, к написанию и правильному оформлению курсовых, дипломных работ.

Задачи практики:

- сообщить студентам основные сведения о библиографической деятельности;
- дать представление о методике библиографического поиска необходимых произведений печати и других документов;
- познакомить с важнейшими библиографическими пособиями, с правилами библиографического описания документа, с методикой составления картотек в помощь научной работе;
- выработать навыки работы с текстом источника (составление плана, конспекта, написание тезисов и т.д.), с информационными жанрами (написание аннотаций, реферата, библиографического обзора);
- познакомить с видами изданий, со структурой книги (на основе практического анализа);
- научить грамотному оформлению текста курсовой, дипломной работы, составлению библиографических списков;
- познакомить с принципами строения библиотечных каталогов и картотек и привить навыки их использования;

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-7: Способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам

Знать:

важнейшие общие и специальные библиографические пособия, виды и строение библиотечных каталогов и картотек, иметь представление о библиотечных классификациях, правила библиографического описания произведений печати на высоком уровне

Уметь:

грамотно оформить курсовую, дипломную работу на высоком уровне

Владеть:

навыками написания аннотаций, реферата, библиографического обзора по избираемой самостоятельно теме на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	важнейшие общие и специальные библиографические пособия;
3.1.2	виды и строение библиотечных каталогов и картотек;
3.1.3	иметь представление о библиотечных классификациях, правила библиографического описания произведений печати;
3.2	Уметь:
3.2.1	грамотно оформить курсовую, дипломную работу (структура титульного листа, ссылки, сноски, оглавление, библиографический список и т.д.), библиографические списки;
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками написания аннотаций, реферата, библиографического обзора по избираемой самостоятельно теме;
3.3.2	методикой библиографического поиска по библиографическим пособиям, карточным и электронным каталогам;
3.3.3	навыками работы с текстом источника (написание плана, тезисов, составление конспекта);

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Лекторско-филармоническая практика

Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)	
Квалификация	Музыковед. Преподаватель.	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4
в том числе:		
аудиторные занятия	6	
самостоятельная работа	65,6	

Семестр	4	Итого
Практические	2	2
Индивидуальные	4	4
Итого ауд.	6	6
Контактная работа	6,4	6,4
Сам. работа	65,6	65,6
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом..

Цель практики: привить студентам-музыковедам навыки музыкально-просветительской работы, сформировать и развить у студентов комплекс знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять просветительскую деятельность на высоком уровне. Сформировать у студентов умение выступать публично, вести себя перед публикой, грамотно, ярко и доходчиво выражать свои мысли и говорить на профессиональные темы с различной по составу аудиторией. Студенты должны научиться свободному общению с широкой непрофессиональной аудиторией с целью эстетического влияния, приобщения к музыкальному искусству, воспитания любви к музыке.

Задачи практики:

- научиться мобилизовать полученные курсов знания, отбирать наиболее интересный материал по каждой предлагаемой теме с учетом возраста и подготовки слушателей;
- раскрывать художественный смысл явления, передавать суть музыкального стиля и творческой индивидуальности композитора и т.д.;
- научиться выступать с лекциями на музыкальную тему, находить контакт с аудиторией, воспитывать профессиональную находчивость и быстроту реакции;
- выработать навыки творческого общения музыковеда с музыкантами-исполнителями, занятыми в данном концерте.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-6: Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекция (лекциях-концертах) произведения

Знать:

Правила речевого поведения определенных условиях коммуникации с публикой на высоком уровне

Уметь:

Участвовать в качестве ведущего в концертных программах, разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к исполняемым в лекциях-концертах произведениям на высоком уровне

Владеть:

Навыками просветительской работы на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные жанры выступлений перед аудиторией;
3.1.2	основы практического применения социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории;
3.1.3	типы аудитории и типологию слушателей;
3.1.4	правила речевого поведения определенных условиях коммуникации;
3.1.5	основы классической риторики.
3.2	Уметь:
3.2.1	излагать и отстаивать свою позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;
3.2.2	разрабатывать темы лекций;
3.2.3	подготавливать комментарии к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др.;
3.2.4	участвовать в качестве ведущего в концертных программах;
3.2.5	использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру, выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения и т.д.);
3.3	Владеть:

3.3.1	методами пропаганды музыкального искусства и культуры;
3.3.2	развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
3.3.3	навыками просветительской работы;
3.3.4	навыками публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущих концертных программ, радиопередач;
3.3.5	навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач.