

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ульянова Римма Арташеговна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 13.06.2023 10:57:36  
Уникальный программный ключ:  
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Работа с хором**  
**программа практики**

|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
| Учебный план            | Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата) |  |
| Квалификация            | Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)  |  |
| Форма обучения          | <b>очная</b>  |  |
| Общая трудоемкость      | <b>2 ЗЕТ</b>  |  |
| Часов по учебному плану | 72  | Виды контроля в семестрах:<br>зачеты с оценкой 8 |
| в том числе:            |   |  |
| аудиторные занятия      | 14  |  |
| самостоятельная работа  | 57,6  |  |

| Семестр           | 5  | 6  | 7  | 8    | Итого |
|-------------------|----|----|----|------|-------|
| Практические      | 1  |    |    |      | 1     |
| Индивидуальные    | 1  | 2  | 5  | 5    | 13    |
| Итого ауд.        | 2  | 2  | 5  | 5    | 14    |
| Контактная работа | 2  | 2  | 5  | 5,4  | 14,4  |
| Сам. работа       | 16 | 16 | 13 | 12,6 | 57,6  |
| Часы на контроль  | 0  | 0  | 0  | 0    | 0     |
| Итого             | 18 | 18 | 18 | 18   | 72    |

Программа практики  
**Работа с хором**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)

профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

**1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.**

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: комплексное формирование профессиональной компетентности художественного руководителя творческого коллектива. Приобретение обучающимся опыта самостоятельной работы над музыкальным произведением. Накопление и совершенствование репертуара. Практическое освоение репетиционной работы с солистами, хором; подготовка и проведение репетиций.

Задачи практики:

- расширение исполнительского кругозора студентов;
- воспитание самостоятельности в интерпретировании выбранных для исполнения произведений;
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению.

**2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

|                    |      |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б2.О |
|                    |      |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ****ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации**

**Знать:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Способы прочтения авторского (редакторского) нотного текста на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Способы прочтения авторского (редакторского) нотного текста на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Способы прочтения авторского (редакторского) нотного текста на минимальном уровне |

**Уметь:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами на минимальном уровне |

**Владеть:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Навыками приобретения музыкально-текстологической культуры на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Навыками приобретения музыкально-текстологической культуры на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Навыками приобретения музыкально-текстологической культуры на минимальном уровне |

**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

**Знать:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Основы теории художественной интерпретации музыкального произведения на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Основы теории художественной интерпретации музыкального произведения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Основы теории художественной интерпретации музыкального произведения на минимальном уровне |

**Уметь:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Проводить репетиции в различных акустических условиях на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Проводить репетиции в различных акустических условиях на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Проводить репетиции в различных акустических условиях на минимальном уровне |

**Владеть:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Навыками отбора произведений для концертных программ и других творческих мероприятий на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Навыками отбора произведений для концертных программ и других творческих мероприятий на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Навыками отбора произведений для концертных программ и других творческих мероприятий на минимальном уровне |

| <b>ПК-9: Способен дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами, руководить творческими коллективами</b> |  |
|---|--|
| <b>Знать:</b>   |  |
| Уровень 1   | Основы работы с хоровым коллективом на высоком уровне                                      |
| Уровень 2   | Основы работы с хоровым коллективом на достаточном уровне                                  |
| Уровень 3   | Основы работы с хоровым коллективом на минимальном уровне                                  |
| <b>Уметь:</b>   |  |
| Уровень 1   | Организовывать репетиционную и концертную работу хорового коллектива на высоком уровне     |
| Уровень 2   | Организовывать репетиционную и концертную работу хорового коллектива на достаточном уровне |
| Уровень 3   | Организовывать репетиционную и концертную работу хорового коллектива на минимальном уровне |
| <b>Владеть:</b>   |  |
| Уровень 1   | Навыками работы с коллективом на высоком уровне  |
| Уровень 2   | Навыками работы с коллективом на достаточном уровне  |
| Уровень 3   | Навыками работы с коллективом на минимальном уровне  |

| <b>ПК-10: Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста</b> |  |
|--|--|
| <b>Знать:</b>  |  |
| Уровень 1  | Музыкально-исторические и музыкально-теоретические основы исполнительства в качестве хорового дирижера на высоком уровне     |
| Уровень 2  | Музыкально-исторические и музыкально-теоретические основы исполнительства в качестве хорового дирижера на достаточном уровне |
| Уровень 3  | Музыкально-исторические и музыкально-теоретические основы исполнительства в качестве хорового дирижера на минимальном уровне |
| <b>Уметь:</b>  |  |
| Уровень 1  | Создавать собственную интерпретацию музыкального произведения на высоком уровне  |
| Уровень 2  | Создавать собственную интерпретацию музыкального произведения на достаточном уровне  |
| Уровень 3  | Создавать собственную интерпретацию музыкального произведения на минимальном уровне  |
| <b>Владеть:</b>  |  |
| Уровень 1  | способами преодоления композиционных и технических трудностей на высоком уровне  |
| Уровень 2  | способами преодоления композиционных и технических трудностей на достаточном уровне  |
| Уровень 3  | способами преодоления композиционных и технических трудностей на минимальном уровне  |

| <b>ПК-11: Готов к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</b> |  |
|--|--|
| <b>Знать:</b>  |  |
| Уровень 1  | Принципы работы с хоровыми коллективами разных составов на высоком уровне                  |
| Уровень 2  | Принципы работы с хоровыми коллективами разных составов на достаточном уровне              |
| Уровень 3  | Принципы работы с хоровыми коллективами разных составов на минимальном уровне              |
| <b>Уметь:</b>  |  |
| Уровень 1  | Выбирать репертуар, соответствующий возможностям хорового коллектива на высоком уровне     |
| Уровень 2  | Выбирать репертуар, соответствующий возможностям хорового коллектива на достаточном уровне |
| Уровень 3  | Выбирать репертуар, соответствующий возможностям хорового коллектива на минимальном уровне |
| <b>Владеть:</b>  |  |
| Уровень 1  | Навыками работы над строем и ансамблем на высоком уровне                                   |
| Уровень 2  | Навыками работы над строем и ансамблем на достаточном уровне                               |
| Уровень 3  | Навыками работы над строем и ансамблем на минимальном уровне                               |

**В результате освоения практики обучающийся должен**

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | Основы работы с хоровым коллективом;  |
| 3.1.2      | Хоровой репертуар различных стилей и эпох;  |
| 3.1.3      | Принципы работы с хоровыми коллективами разных составов;  |
| 3.1.4      | Музыкально-исторические и музыкально-теоретические основы исполнительства в качестве хорового дирижера; |
| 3.1.5      | Музыкально-теоретические основы исполнительства в качестве хорового дирижера;                           |

|            |  |
|------------|--|
| 3.1.6      | Основы теории художественной интерпретации музыкального произведения   |
| 3.1.7      | Способы прочтения авторского (редакторского) нотного текста  |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | Организовывать репетиционную и концертную работу хорового коллектива <sup>9</sup> ;  |
| 3.2.2      | Проводить репетиции в различных акустических условиях;   |
| 3.2.3      | Проводить концертную работу с коллективами;  |
| 3.2.4      | Грамотно составлять концертную программу для различных мероприятий;  |
| 3.2.5      | Выбирать репертуар, соответствующий возможностям хорового коллектива;  |
| 3.2.6      | Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения для проведения репетиционной работы с хором;    |
| 3.2.7      | Создавать собственную интерпретацию музыкального произведения  |
| 3.2.8      | Дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | Навыками работы над строем и ансамблем;  |
| 3.3.2      | способами преодоления технических трудностей;  |
| 3.3.3      | способами преодоления композиционных и технических трудностей;   |
| 3.3.4      | Навыками трактовки произведения в культурно-историческом аспекте;  |
| 3.3.5      | Навыками работы с коллективом <sup>9</sup>   |
| 3.3.6      | Навыками отбора произведений для концертных программ и других творческих мероприятий   |
| 3.3.7      | Навыками приобретения музыкально-текстологической культуры   |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид   | Семестр / Курс | Часов | Описание  |
|-------------|--|----------------|-------|---|
|             | <b>Раздел 1. 5 семестр</b>   |                |       |   |
| 1.1         | Ознакомление с требованиями практики. Знакомство с хоровым коллективом и его возможностями. /Пр/ | 5              | 1     | Организация работы хора, планирование концертной деятельности.  |
| 1.2         | Освоение музыки разных эпох и стилей в соответствии с репертуарным списком. /ИЗ/                 | 5              | 1     | Выбор репертуара, проведение репетиций в классной аудитории под руководством педагога-консультанта.   |
| 1.3         | Самостоятельная работа над сочинением. /Ср/  | 5              | 16    | Чтение хоровых партитур, изучение и подбор репертуара.  |
|             | <b>Раздел 2. 6 семестр</b>   |                |       |   |
| 2.1         | Разучивание произведения по партиям. Работа над техническими трудностями. /ИЗ/                   | 6              | 2     | Работа по группам, выстаивание унисона и многоголосия. Осмысление композиторских и исполнительских средств выразительности участников коллектива. Подбор дирижерских средств. |

|                            |  |   |      |   |
|----------------------------|--|---|------|---|
| 2.2                        | Самостоятельная работа над сочинением. /Ср/  | 6 | 16   | Изучение методик по руководству академическим хором, работа над дирижерским жестом.   |
| <b>Раздел 3. 7 семестр</b> |  |   |      |   |
| 3.1                        | Освоение музыки разных эпох и стилей в соответствии с репертуарным списком. /ИЗ/         | 7 | 5    | Расширение музыкального и общекультурного кругозора студентов на основе изучения лучших образцов хоровой литературы. Способы и приемы репетиционной работы. |
| 3.2                        | Самостоятельная работа над сочинением. /Ср/  | 7 | 13   |   |
| <b>Раздел 4. 8 семестр</b> |  |   |      |   |
| 4.1                        | Проведение репетиций. Подготовка к концертному выступлению в качестве дирижера. /ИЗ/     | 8 | 5    | Проведение репетиций в акустических условиях концертного зала. Работа над цельностью трактовки композиции.  |
| 4.2                        | Самостоятельная работа над сочинением. Оформление отчетной документации по практике /Ср/ | 8 | 12,6 | Выработка культуры сценического поведения. Подготовка дневника практики и индивидуального задания. Проверка сформированности компетенций.                   |
| 4.3                        | /КрАт/   | 8 | 0,4  |   |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

|      |   |
|------|---|
| Л1.1 | Гаркунов, Е. Дирижерский жест и способы исполнения звуков (штрихи) в хоровом пении / Е. Гаркунов // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 110 – 136.   |
| Л1.2 | Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 51 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275333">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275333</a> |
| Л1.3 | Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с.   |
| Л1.4 | Соколов, В. Г. Работа с хором : реком. МК СССР в кач. учеб. пособия / В. Г. Соколов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1983. – 192 с.  |
| Л1.5 | Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб. : Лань, 2015. – 199 с.  |

#### 5.1.2. Дополнительная литература

|      |   |
|------|---|
| Л2.1 | Гаркунов, Е. Н. Соотношение метра, размера и дирижерской схемы / Е. Гаркунов // Вопросы музыкальной теории и педагогики / редкол. В. М. Цендровский и др. – Горький : ВВКИ, 1975. – С. 74 – 94. |
| Л2.2 | Диев, Б. А. Дирижерская ритмика : учебное пособие / Б.А. Диев . – Переизд. – М. : Композитор, 2011 . – 132 с. : нот. : ил., 1 л. портр.   |

|      |   |
|------|---|
| Л2.3 | Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г. Л. Ержемский. – М. : Музыка, 1988. – 80 с.  |
| Л2.4 | Локшин, Д. Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры / Д. Л. Локшин. – Изд. 2-е, доп. – М. : Музгиз, 1963. – 213 с.   |
| Л2.5 | Мусин, И. А. О воспитании дирижера : очерки / И. А. Мусин. – Л. : Музыка, 1987. – 247 с.  |
| Л2.6 | Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков : метод. пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. - М. : Языки русской культуры, 1998. - 192 с. - ISBN 5-7859-0052-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211402">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211402</a> |

### 5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

Основные формы проведения практики Работа с хором:

1. Практика дирижирования в женском/мужском/смешанном хоре консерватории;
2. Практика наблюдения сценической концертной жизни музыкантов, ведение дневника пассивной практики с аннотациями к посещенным концертам;
3. Репетиционная работа к экзаменационным и кафедральным прослушиваниям в качестве дирижера хора;
4. Аналитическая работа по изучению концертного репертуара и расширению знаний в области исполнительства по профилю.

**ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:**

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

В период прохождения практики принять участие в репетициях в качестве дирижера-хормейстера.

Для получения зачета с оценкой обучающийся должен:

1. Выборочно отразить информацию о выполненной репетиционной работе в объеме 10 часов по следующей схеме:

Дата

репетиции, время                      Место проведения                      Программа

2. Принять участие в собеседовании для проверки сформированности компетенций.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой обучающимся, а также на основе защиты дневника практики. Для получения зачета обучающийся должен посетить уроки практики Работа с хором, отразить результаты посещения в дневнике практики. Для получения зачета с оценкой практикант должен оформить отчетную документацию, выполнить индивидуальное задание, пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

**ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Индивидуальное задание, оформленное руководителем практики;
3. Дневник прохождения практики, содержащий ход практики и практические выводы обучающегося;
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.

К основной документации могут быть приложены иные материалы, подтверждающие достижения практической деятельности в качестве хорового дирижера:

- сертификаты об участии в концертах и конкурсах различного уровня;
- грамоты и благодарственные письма;
- аудио-, видеозаписи выступлений;
- другое.

В качестве индивидуального задания руководитель может предложить практиканту выполнить следующие задания:

1. Составить концертную программу для хорового коллектива.
2. Провести репетиционную работу с хором. Отрастить наблюдения в дневнике практики.
3. Изучить современный хоровой репертуар. Составить список сочинений, наиболее целесообразных для исполнения смешанным хором Консерватории.

Примерная концертная программа:

Программа органного концерта.



Первое отделение:

1. Иоганн Себастьян Бах. Два хорала BWV 147 «Wohl mir, dass ich Jesum habu» BWV 147
2. Томас Таллис, текст Bischof T. Ken Хорал «O Herr, mein Gott, jetzt vor der Naht»
3. Генри Перселл Psalm 3 Гимн «Jehova, quam multi sunt hostes mei»
4. Вольфганг Амадей Моцарт Ave Verum
5. Карл Дженкинс «Exsultate, Jubilate»
6. Арво Пярт. «Salve Regina»
7. Габриэль Форе. Гимн «Cantique de Jean Racine Racine»
8. Франц Йозеф Гайдн Аранжировка Йозеф Барнби Мотет « Insanae et Vanae Curae»

Второе отделение:

1. Александр Гречанинов Missa «Sancti Spiritus» op. 169
  - Kyrie
  - Gloria
  - Credo
  - Sanctus
  - Benedictus
  - Agnus Dei

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ОПК-2:

1. Изучить опыт подготовки к репетиционному процессу выдающихся дирижеров (монографии, статьи, интервью).
2. Специфика работы дирижера-хормейстера на репетиции.
3. План подготовки проведения репетиции. Привести примеры различных форм репетиционной работы в зависимости от выбранного произведения и этапа работы над ним.
4. Особенность работы дирижера-хормейстера по партиям. Вокальные особенности хоровых партий.
5. Понятия строй, ансамбль в репетиционном процессе.

ОПК-6:

1. Умение произвести самооценку репетиции и провести работу над ошибками.
2. Драматургические особенности концертной программы как художественного целого (от репетиции к концерту).
3. Специализированные статьи по проблемам интерпретации музыкальных произведений различных жанров, эпох, стилей.
4. Работа с уртекстами и редакциями классических произведений.
5. Поиски новой образности и новых выразительных средств в композиторском творчестве середины XX века.
6. Современный концертный репертуар.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:**

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)

- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

#### Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

|              |                             |
|--------------|-----------------------------|
| Сумма баллов | Итоговая оценка             |
| 9-10 баллов  | Зачтено (отлично)           |
| 7-8- баллов  | Зачтено (хорошо)            |
| 5-6 баллов   | Зачтено (удовлетворительно) |
| 0-4 балла    | Не зачтено                  |

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими

способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользкой поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Практика Работа с хором реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения производственной практики Работа с хором:

1. Практика дирижирования женским/мужским/смешанным хором в консерватории под наблюдением педагога-консультанта;
2. Репетиционная работа к экзаменационным и кафедральным прослушиваниям под наблюдением педагога-консультанта;
3. Аналитическая и методическая работа по освоению концертного репертуара и расширению знаний в области дирижирования академическим хором.

Организуя практику работы с хором, необходимо обеспечить лично-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции обучающегося. Продумывая организацию исполнительской практики в консерватории, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнение программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений.

#### ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс практики Работа с хором включает в себя практические и индивидуальные занятия с хором под наблюдением педагога-консультанта, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачетных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр. Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для дирижера академическим хором предметом его размышлений становятся средства и методы собственной исполнительской деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать исполнительские трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения практики работы с хором можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение мемуаров различных исполнителей, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

#### ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АДАПТИРОВАННЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

- Организация и проведение практики для обучающихся, осваивающих адаптированные профессиональные образовательные программы, осуществляется в соответствии с настоящим

Положением.

- Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом требований их доступности для данных обучающихся.
- При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья программа практики учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.
- В программах практики предусматривается закрепление и углубление получаемых теоретических знаний, умений и навыков с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Преддипломная практика**  
**программа практики**

|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
| Учебный план            | Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата) |  |
| Квалификация            | Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)  |  |
| Форма обучения          | <b>очная</b>  |  |
| Общая трудоемкость      | <b>1 ЗЕТ</b>  |  |
| Часов по учебному плану | 36  | Виды контроля в семестрах:<br>зачеты с оценкой 8 |
| в том числе:            |   |  |
| аудиторные занятия      | 4   |  |
| самостоятельная работа  | 31,6  |  |

| Семестр           | 8    | Итого |
|-------------------|------|-------|
| Практические      | 4    | 4     |
| Итого ауд.        | 4    | 4     |
| Контактная работа | 4,4  | 4,4   |
| Сам. работа       | 31,6 | 31,6  |
| Часы на контроль  | 0    | 0     |
| Итого             | 36   | 36    |

Программа практики  
**Преддипломная практика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)

профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: непрерывно.

Цель практики: закрепление обучающимся опыта профессиональной деятельности, решение актуальных проблем методологии подготовки к презентации и защите ВКР на основании проделанной научно-исследовательской работы, практическая подготовка к процессу защиты ВКР, в результате которой должны быть успешно продемонстрированы:

- владение инновационными методами работы на основе глубокого и досконального знания изученного материала;
- умение убедительно сформулировать основные тезисы ВКР;
- подготовка ответов на замечания и вопросы рецензента;
- владение навыками ведения научного диалога и научной дискуссии посредством изложения собственной системы взглядов на представленную проблему с привлечением актуального фактологического материала;

Задачи практики:

1. Закрепить практические навыки, необходимые для работы, углубить и закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин;
2. Изучить литературные источники по теме реферата;
3. Выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования;
4. Приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования;
5. Приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

|                    |      |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б2.О |
|                    |      |

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности**

**Знать:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблемна минимальном уровне  |

**Уметь:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на минимальном уровне |

**Владеть:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на минимальном уровне |

**ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе**



|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Знать:</b>   |   |
| Уровень 1       | Способы сбора и работы с информационными источниками на высоком уровне  |
| Уровень 2       | Способы сбора и работы с информационными источниками на достаточном уровне                                    |
| Уровень 3       | Способы сбора и работы с информационными источниками на минимальном уровне                                    |
| <b>Уметь:</b>   |   |
| Уровень 1       | Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности на высоком уровне     |
| Уровень 2       | Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3       | Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне |
| <b>Владеть:</b> |   |
| Уровень 1       | Навыками работы с научно-методической литературой на высоком уровне   |
| Уровень 2       | Навыками работы с научно-методической литературой на достаточном уровне                                       |
| Уровень 3       | Навыками работы с научно-методической литературой на минимальном уровне                                       |

**В результате освоения практики обучающийся должен**

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем;   |
| 3.1.2      | Способы сбора и работы с информационными источниками;   |
| 3.1.3      | Традиционные и современные методы научных исследований.   |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование;                 |
| 3.2.2      | Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности.  |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы; |
| 3.3.2      | Профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;   |
| 3.3.3      | Методами научного исследования;   |
| 3.3.4      | Навыками работы с научно-методической литературой.  |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид                                   | Семестр / Курс | Часов | Описание   |
|-------------|--|----------------|-------|--|
|             | <b>Раздел 1. 4 семестр</b>   |                |       |  |
| 1.1         | Представление и оформление выпускной квалификационной работы. /Пр/ | 8              | 1     | Предзащита темы исследования, обсуждение актуальности проблематики работы.       |
| 1.2         | Представление и оформление выпускной квалификационной работы. /Ср/ | 8              | 8     |  |
| 1.3         | Подготовка материалов для защиты ВКР. /Пр/                         | 8              | 1     | Подбор иллюстративных материалов (нотных примеров, видео-, аудиоматериалов, др). |
| 1.4         | Подготовка материалов для защиты ВКР. /Ср/                         | 8              | 8     |  |

|     |  |   |     |   |
|-----|--|---|-----|---|
| 1.5 | Приобретение навыков ведения научной дискуссии, обсуждение работы с научным руководителем. / Пр/ | 8 | 1   | Обзор литературных источников. Анализ изученного теоретического материала и сопоставление его с практическими навыками. Самоанализ собственной научно-исследовательской деятельности. |
| 1.6 | Приобретение навыков ведения научной дискуссии, обсуждение работы с научным руководителем. / Ср/ | 8 | 8   |   |
| 1.7 | Создание презентации по теме выпускной квалификационной работы. /Пр/                             | 8 | 1   | Подготовка тезисов доклада для защиты ВКР.  |
| 1.8 | Создание презентации по теме выпускной квалификационной работы. /Ср/                             | 8 | 7,6 | Подготовка тезисов доклада для защиты ВКР.  |
| 1.9 | /КрАт/   | 8 | 0,4 | Собеседование по проверке сформированности компетенций  |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

|      |  |
|------|--|
| Л1.1 | Коган, Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган ; послесл. М. Дзюбенко. – М. : Классика-XXI, 2004. – 135 с.                           |
| Л1.2 | Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто ; сост. К.Х. Аджемова ; пер. К.Х. Аджемова и др. – М. : Классика-XXI, 2005. – 249 с. |
| Л1.3 | Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. М. : Музыка, 1988. 236 с.                         |
| Л1.4 | Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. М.: Классика-XXI, 2004. 240 с.  |
| Л1.5 | Перельман, Н. Е. В классе рояля : Короткие рассуждения / Н. Е. Перельман. – М. : Классика-XXI, 2002. – 150 с.                      |
| Л1.6 | Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика XXI, 2001. - 340 с.   |

#### 5.1.2. Дополнительная литература

|      |   |
|------|---|
| Л2.1 | Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312192">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312192</a> |
| Л2.2 | Браудо, И. А. Артикуляция : (О произношении мелодии) / И. А. Браудо ; под ред. Х.С. Кушнарера. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1973. – 198 с.  |

|      |   |
|------|---|
| Л2.3 | Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением : Психологический анализ / А. В. Вицинский. – М. : Классика-XXI, 2003. – 97 с.   |
| Л2.4 | Гинзбург, Г. Заметки о мастерстве // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 2 : Очерки. Статьи. Воспоминания / МГК им. П. И. Чайковского. Факультет специального фортепиано ; сост. и общ. ред. М. Г. Соколова и др. – М. : Музыка, 1968. – 283 с. |
| Л2.5 | Перельман, Н. Е. В классе рояля : Короткие рассуждения / Н. Е. Перельман. – М. : Классика-XXI, 2002. – 150 с.   |
| Л2.6 | Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. М. : Классика- XXI, 2004. 192 с.   |
| Л2.7 | Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг. – М.: Классика XXI, 2001. – 340 с.   |

### 5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>

• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

#### 6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой обучающимся, а также на основе предварительной защиты (апробации) выпускной квалификационной работы.

Отчет по практике должен иметь следующую структуру:

1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Бланк индивидуального задания, оформленный руководителем практики;
3. Дневник прохождения практики, содержащий результаты разработки теоретической базы научного исследования по своей теме (актуальность, структуру работы, цели и задачи и актуальность собственного научного исследования, список использованной литературы);
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.

К основной документации могут быть приложены иные материалы, необходимые для защиты ВКР:

- нотные примеры;
- аудио- и видеоматериалы;
- иллюстративные материалы;
- другое.

Форма контроля – индивидуальный контроль руководителем преддипломной практики всех этапов работы студента. За время прохождения преддипломной практики студент обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики. Обучающиеся систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении преддипломной практики.

Итоговой формой контроля преддипломной практики является зачет с оценкой, который проводится на основании выступления студента с докладом по теме выпускной квалификационной работы.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:  
ОПК-4:

1. Обоснуйте актуальность выбранной темы исследования.
2. Какими методическими материалами вы пользовались в ходе подготовки к защите выпускной квалификационной работы?
3. Знакомы ли вы с другими исследовательскими работами по выбранной теме исследования?
4. Какова конечная цель вашего исследования?
5. Какими методами вы пользовались во время написания выпускной квалификационной работы? Обоснуйте их выбор.
6. Является ли результат данного исследования окончательным или возможно дальнейшее осуществление научного исследования по данной теме?

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:**

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)

- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

#### Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

|              |                             |
|--------------|-----------------------------|
| Сумма баллов | Итоговая оценка             |
| 9-10 баллов  | Зачтено (отлично)           |
| 7-8- баллов  | Зачтено (хорошо)            |
| 5-6 баллов   | Зачтено (удовлетворительно) |
| 0-4 балла    | Не зачтено                  |

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-

УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъемником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъемника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъемник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Преддипломная практика реализуется в форме практической подготовки, путем

непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Руководителями преддипломной практики обучающихся назначаются наиболее опытные педагоги из числа сотрудников консерватории. Руководитель закрепляется на весь срок практики.

Базой преддипломной практики является Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки.

Обучающиеся, проходящие преддипломную практику, получают общее и индивидуальное задания, выполнение которых должно отражаться в отчете.

Руководитель обучающихся:

- согласовывает программу преддипломной практики обучающихся и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе обучающихся в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- всемерно, педагогически грамотно стимулирует самостоятельность и творчество обучающихся на практике;
- консультирует обучающихся в процессе подготовки и разработки им практических занятий;
- оказывает помощь обучающимся по всем вопросам, связанным с прохождением практики;
- проводит собеседование с обучающимся по итогам практики, знакомится с его отчетом, помогает ему в осознании своих творческо-исполнительских возможностей и объективной оценке сделанного им профессионального выбора;
- дает на заседании кафедры характеристику обучающимся при прохождении практики и предлагает оценку их работы.

Контроль за выполнением практики возлагается на заведующего соответствующей кафедрой, который

- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- проводит консультации и разрабатывает тематику индивидуальных заданий для обучающихся;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты выполнения обучающимся программы практики.

Обучающиеся при прохождении практики получают от руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики, выполняют запланированные мероприятия в рамках практики, отчитываются о выполняемой работе в соответствии с графиком проведения практики.

За время прохождения преддипломной практики обучающийся обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, выполнять указания руководителя практики. Обучающиеся систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении преддипломной практики.

Целью написания и защиты выпускной работы является систематизация и углубление знаний, полученных в процессе теоретического и практического обучения.

Основными задачами ВКР являются:

- обоснование актуальности и значимости работы для теории и практики;
- теоретическое исследование состояния заданной проблемы с позиции музыковедения;
- обобщение полученных в результате проведенных исследований материалов и формулирование выводов.

Выполнение дипломной работы складывается из следующих основных этапов:

- 1) Выбор темы ВКР, согласование ее с кафедрой, определение структуры работы и объекта исследования, составление плана работы и графика ее выполнения.
- 2) Подбор и изучение литературы по теме работы, практических материалов.

- 3) Консультации с научным руководителем.
- 4) Написание и оформление выпускной квалификационной работы в соответствии с графиком ее выполнения.
- 5) Получение отзыва и внешней рецензии на работу.
- 6) Подготовка доклада и иллюстративного материала для защиты работы.
- 7) Защита ВКР.

#### ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АДАПТИРОВАННЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

- Организация и проведение практики для обучающихся, осваивающих адаптированные профессиональные образовательные программы, осуществляется в соответствии с настоящим Положением.
- Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом требований их доступности для данных обучающихся.
- При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья программа практики учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.
- В программах практики предусматривается закрепление и углубление получаемых теоретических знаний, умений и навыков с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Хоровая практика**  
**программа практики**

|                         |   |                            |  |
|-------------------------|---|----------------------------|--|
| Учебный план            | Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата) |                            |  |
| Квалификация            | Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)  |                            |  |
| Форма обучения          | <b>очная</b>  |                            |  |
| Общая трудоемкость      | <b>2 ЗЕТ</b>  |                            |  |
| Часов по учебному плану | 72  | Виды контроля в семестрах: |  |
| в том числе:            |   | зачеты с оценкой 2         |  |
| аудиторные занятия      | 66  |                            |  |
| самостоятельная работа  | 5,6   |                            |  |

| Семестр           | 1  | 2    | Итого |
|-------------------|----|------|-------|
| Практические      | 34 | 32   | 66    |
| Итого ауд.        | 34 | 32   | 66    |
| Контактная работа | 34 | 32,4 | 66,4  |
| Сам. работа       | 2  | 3,6  | 5,6   |
| Часы на контроль  | 0  | 0    | 0     |
| Итого             | 36 | 36   | 72    |

Программа практики  
**Хоровая практика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)

профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике профессионального образования, дополнительного образования детей в области музыкального искусства; изучение принципов воспитания у подрастающего поколения художественного вкуса.

Задачи практики:

1. овладение умениями развивать художественные способности и творческую инициативу учащихся различных возрастов и уровней подготовки;
2. овладение умениями по использованию новейших педагогических технологий;
3. овладение знаниями о сущности процессов воспитания и обучения; современных прогрессивных педагогических тенденциях, инновационных процессах.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

|                    |      |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б2.В |
|                    |      |

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

#### ПК-6: Готов к использованию в своей профессиональной деятельности современных технических средств

**Знать:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Разновидности современных технических средств на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Разновидности современных технических средств на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Разновидности современных технических средств на минимальном уровне |

**Уметь:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Использовать современные технические средства в профессиональной деятельности на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Использовать современные технические средства в профессиональной деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Использовать современные технические средства в профессиональной деятельности на минимальном уровне |

**Владеть:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Навыками хоровой аранжировки на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Навыками хоровой аранжировки на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Навыками хоровой аранжировки на минимальном уровне |

#### ПК-10: Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

**Знать:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства в качестве хорового дирижера на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства в качестве хорового дирижера на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства в качестве хорового дирижера на минимальном уровне |

**Уметь:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения для проведения репетиционной работы с хором на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения для проведения репетиционной работы с хором на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения для проведения репетиционной работы с хором на минимальном уровне |

**Владеть:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Навыками трактовки произведения в культурно-историческом аспекте на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Навыками трактовки произведения в культурно-историческом аспекте на достаточном уровне |

|  |  |
|--|--|
| Уровень 3  | Навыками трактовки произведения в культурно-историческом аспекте на минимальном уровне     |
| <b>ПК-11: Готов к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</b> |  |
| <b>Знать:</b>  |  |
| Уровень 1  | Основы работы с хоровым коллективом на высоком уровне                                      |
| Уровень 2  | Основы работы с хоровым коллективом на достаточном уровне                                  |
| Уровень 3  | Основы работы с хоровым коллективом на минимальном уровне                                  |
| <b>Уметь:</b>  |  |
| Уровень 1  | Выбирать репертуар, соответствующий возможностям хорового коллектива на высоком уровне     |
| Уровень 2  | Выбирать репертуар, соответствующий возможностям хорового коллектива на достаточном уровне |
| Уровень 3  | Выбирать репертуар, соответствующий возможностям хорового коллектива на минимальном уровне |
| <b>Владеть:</b>  |  |
| Уровень 1  | Спецификой хорового исполнительства и хоровой педагогики на высоком уровне                 |
| Уровень 2  | Спецификой хорового исполнительства и хоровой педагогики на достаточном уровне             |
| Уровень 3  | Спецификой хорового исполнительства и хоровой педагогики на минимальном уровне             |

**В результате освоения практики обучающийся должен**

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | Основы работы с хоровым коллективом;  |
| 3.1.2      | Методику работы с хоровыми ансамблями, репертуар для различных видов хоровых ансамблей;                                       |
| 3.1.3      | Принципы работы с хоровыми коллективами разных составов;  |
| 3.1.4      | Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства в качестве хорового дирижера;                       |
| 3.1.5      | Разновидности современных технических средств;  |
| 3.1.6      |   |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | Организовывать репетиционную и концертную работу хорового коллектива;   |
| 3.2.2      | Проводить репетиции и концертную работу в различных акустических условиях;  |
| 3.2.3      | Грамотно составлять концертную программу для различных мероприятий;   |
| 3.2.4      | Выбирать репертуар, соответствующий возможностям хорового коллектива;   |
| 3.2.5      | Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения для проведения репетиционной работы с хором; |
| 3.2.6      | Использовать современные технические средства в профессиональной деятельности;  |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | Навыками работы над строем и ансамблем, способами преодоления технических и композиционных трудностей;                        |
| 3.3.2      | Навыками трактовки произведения в культурно-историческом аспекте;   |
| 3.3.3      | Спецификой хорового исполнительства и хоровой педагогики;   |
| 3.3.4      | Методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией;  |
| 3.3.5      | Навыками хорового исполнительства оригинальных произведений для хора.   |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид   | Семестр / Курс | Часов | Описание   |
|-------------|--|----------------|-------|--|
|             | <b>Раздел 1. 1 семестр</b>   |                |       |  |
| 1.1         | Ознакомление с требованиями практики. Знакомство с хоровым коллективом и его возможностями. /Пр/ | 1              | 17    | Организация работы хора, планирование концертной деятельности. |

|                            |  |   |     |   |
|----------------------------|--|---|-----|---|
| 1.2                        | Этапы работы над хоровым произведением, специфика каждого этапа. /Пр/                              | 1 | 17  | Изучение существующих концертных традиций. Создание собственной интерпретации сочинения. Предварительная, основная и завершающая работа над произведением.  |
| 1.3                        | Самостоятельная работа над сочинением. /Ср/  | 1 | 2   | Чтение хоровых партитур, изучение и подбор репертуара.  |
| <b>Раздел 2. 2 семестр</b> |  |   |     |   |
| 2.1                        | Самостоятельная работа над хоровым произведением. Практическое освоение репетиционной работы. /Пр/ | 2 | 32  | Работа над сочинениями различных стилей и жанров. Художественный образ сочинения и работа над ним. Анализ выразительные средств: штрихов, динамики, фразировки. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Работа со словесным текстом, расстановка смысловых акцентов. План репетиционной работы, выбор необходимых методов работы. Работа по партиям, методика сводных репетиций. Подготовка коллектива к концертному выступлению. |
| 2.2                        | Самостоятельная работа над сочинением. /Ср/  | 2 | 3,6 | Изучение методик по руководству академическим хором, работа над дирижерским жестом.   |
| 2.3                        | /КрАт/   | 2 | 0,4 |   |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

|      |   |
|------|---|
| Л1.1 | Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во, 1982.  |
| Л1.2 | Гаркунов, Е. Дирижерский жест и способы исполнения звуков (штрихи) в хоровом пении / Е. Гаркунов // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 110 – 136. |
| Л1.3 | Соколов, В. Г. Работа с хором : реком. МК СССР в кач. учеб. пособия / В. Г. Соколов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1983. – 192 с.  |
| Л1.4 | Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб. : Лань, 2015. – 199 с.  |

#### 5.1.2. Дополнительная литература

|      |   |
|------|---|
| Л2.1 | Гаркунов, Е. Н. Соотношение метра, размера и дирижерской схемы / Е. Гаркунов // Вопросы музыкальной теории и педагогики / редкол. В. М. Цендровский и др. – Горький : ВВКИ, 1975. – С. 74 – 94.   |
| Л2.2 | Дехант, Г. Дирижирование / Герман Дехант. - Н. Новгород : Деком, 2000. – 446 с.   |
| Л2.3 | Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г. Л. Ержемский. – М. : Музыка, 1988. – 80 с.  |
| Л2.4 | Локшин, Д. Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры / Д. Л. Локшин. – Изд. 2-е, доп. – М. : Музгиз, 1963. – 213 с.   |
| Л2.5 | Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с.   |
| Л2.6 | Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков : метод. пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. - М. : Языки русской культуры, 1998. - 192 с. - ISBN 5-7859-0052-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211402">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211402</a> |

|       |   |
|-------|---|
| Л2.7  | Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов . – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1984. – 160 с.  |
| Л2.8  | Покровский, Н. И. Самостоятельная работа студента в классе хорового дирижирования / Н. И. Покровский. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 1997. – 15 с.  |
| Л2.9  | Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором : материал к курсу техники дирижирования / К. Б. Птица. – М. ; Л. : Музгиз, 1948. – 159 с.   |
| Л2.10 | Саморукова, М. А. О временной стороне тактирования / М. Саморукова // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГТК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 158 – 175. |

### 5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

### ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

В период прохождения практики принять участие в репетициях в качестве артиста хора. Для получения зачета с оценкой обучающийся должен составить отчет по практике, включающий в себя сведения об участии в концертах в составе хора, принять участие в собеседовании для проверки сформированности компетенций.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой обучающимся, а также на основе защиты дневника практики. Для получения зачета с оценкой практикант должен оформить отчетную документацию, выполнить индивидуальное задание, пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

### ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Индивидуальное задание, оформленное руководителем практики;
3. Дневник прохождения практики, содержащий ход практики и практические выводы обучающегося;
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.

К основной документации могут быть приложены иные материалы, подтверждающие достижения практической деятельности:

- сертификаты об участии в концертах и конкурсах различного уровня;
- грамоты и благодарственные письма;
- аудио-, видеозаписи выступлений;
- другое.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ПК-6:

1. Самостоятельная работа над хоровым произведением.
2. Практическое освоение репетиционной работы.
3. Этапы работы над хоровым произведением, специфика каждого этапа.
4. Основы работы с хоровым коллективом.
5. Методика работы с хоровыми ансамблями.

ПК-10:

1. Репертуар для различных видов хоровых ансамблей.
2. Принципы работы с хоровыми коллективами разных составов.
3. Основы исполнительства в качестве хорового дирижера.
4. Репетиционная и концертная работа хорового коллектива.
5. Разновидности современных технических средств необходимых для прохождения практики.

ПК-11:

1. Принципы составления концертной программы для различных мероприятий.
2. Работа над строем и ансамблем в хоровом коллективе.
3. Специфика хорового исполнительства и хоровой педагогики.
4. Назовите несколько оригинальных произведений для смешанного хора.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения,

давать аргументированные ответы. (1 балл)

4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)

5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

#### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)

Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)

Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)

Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)

Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

#### Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

|              |                             |
|--------------|-----------------------------|
| Сумма баллов | Итоговая оценка             |
| 9-10 баллов  | Зачтено (отлично)           |
| 7-8- баллов  | Зачтено (хорошо)            |
| 5-6 баллов   | Зачтено (удовлетворительно) |
| 0-4 балла    | Не зачтено                  |

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.



В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Хоровая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения хоровой практики:

1. Практика исполнительства в женском/мужском/смешанном хоре консерватории;
2. Практика наблюдения сценической концертной жизни музыкантов, ведение дневника пассивной практики с аннотациями к посещенным концертам;
3. Репетиционная работа к экзаменационным и кафедральным прослушиваниям в качестве дирижера хора;
4. Аналитическая работа по изучению концертного репертуара и расширению знаний в области исполнительства по профилю.

Организуя хоровую практику, необходимо обеспечить личностно-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции обучающегося. Продумывая организацию исполнительской практики в консерватории, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнение программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений.

#### ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс хоровой практики включает в себя практические занятия с хором под наблюдением педагога-консультанта, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр. Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для исполнителя предметом его размышлений становятся средства и методы собственной исполнительской деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать исполнительские трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения хоровой практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение мемуаров различных исполнителей, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

#### ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АДАПТИРОВАННЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

- Организация и проведение практики для обучающихся, осваивающих адаптированные профессиональные образовательные программы, осуществляется в соответствии с настоящим Положением.
- Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом требований их доступности для данных обучающихся.
- При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья программа практики учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.
- В программах практики предусматривается закрепление и углубление получаемых теоретических знаний, умений и навыков с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.



Программа практики  
**Творческая практика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)

профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

**1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.**

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Целью данного вида практики является комплексное формирование профессиональной компетентности художественного руководителя творческого коллектива. Приобретение обучающимся опыта самостоятельной работы над музыкальным произведением. Накопление и совершенствование репертуара. Практическое освоение репетиционной работы с солистами, хором; подготовка и проведение репетиций. Конечная цель – художественно полноценное исполнение, демонстрирующее зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.

Задачи практики:

- расширение исполнительского кругозора студентов;
- воспитание самостоятельности в интерпретировании выбранных для исполнения произведений;
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению.

**2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |      |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б2.В |
|                    |      |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ****ПК-7: Готов к изучению принципов музыкально-теоретического и исполнительского анализа, теоретических основ музыкального искусства, элементов музыкального языка**

**Знать:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Теоретические основы музыкального искусства на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Теоретические основы музыкального искусства на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Теоретические основы музыкального искусства на минимальном уровне |

**Уметь:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Ориентироваться в концертном репертуаре на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Ориентироваться в концертном репертуаре на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Ориентироваться в концертном репертуаре на минимальном уровне |

**Владеть:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением на минимальном уровне |

**ПК-8: Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей**

**Знать:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Особенности национальных школ и исполнительских интерпретаций на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Особенности национальных школ и исполнительских интерпретаций на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Особенности национальных школ и исполнительских интерпретаций на минимальном уровне |

**Уметь:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Анализировать собственное исполнение на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Анализировать собственное исполнение на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Анализировать собственное исполнение на минимальном уровне |

**Владеть:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Навыками трактовки произведения в культурно-историческом аспекте на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Навыками трактовки произведения в культурно-историческом аспекте на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Навыками трактовки произведения в культурно-историческом аспекте на минимальном уровне |

| <b>ПК-9: Способен дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами, руководить творческими коллективами</b> |   |
|---|---|
| <b>Знать:</b>   |   |
| Уровень 1   | Принципы работы с хоровыми коллективами разных составов на высоком уровне                                 |
| Уровень 2   | Принципы работы с хоровыми коллективами разных составов на достаточном уровне                             |
| Уровень 3   | Принципы работы с хоровыми коллективами разных составов на минимальном уровне                             |
| <b>Уметь:</b>   |   |
| Уровень 1   | Проводить репетиции и концертную работу в различных акустических условиях на высоком уровне               |
| Уровень 2   | Проводить репетиции и концертную работу в различных акустических условиях на достаточном уровне           |
| Уровень 3   | Проводить репетиции и концертную работу в различных акустических условиях на минимальном уровне           |
| <b>Владеть:</b>   |   |
| Уровень 1   | Методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией на высоком уровне     |
| Уровень 2   | Методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией на достаточном уровне |
| Уровень 3   | Методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией на минимальном уровне |

**В результате освоения практики обучающийся должен**

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | Основы работы с хоровым коллективом;  |
| 3.1.2      | Методику работы с хоровыми ансамблями, репертуар для различных видов хоровых ансамблей;                                       |
| 3.1.3      | Принципы работы с хоровыми коллективами разных составов;  |
| 3.1.4      | Теоретические основы музыкального искусства;  |
| 3.1.5      | Особенности национальных школ и исполнительских интерпретаций.  |
| 3.1.6      |   |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | Ориентироваться в концертном репертуаре;  |
| 3.2.2      | Проводить репетиции и концертную работу в различных акустических условиях;  |
| 3.2.3      | Грамотно составлять концертную программу для различных мероприятий;   |
| 3.2.4      | Выбирать репертуар, соответствующий возможностям хорового коллектива;   |
| 3.2.5      | Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения для проведения репетиционной работы с хором; |
| 3.2.6      | Анализировать собственное исполнение;   |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | Навыками работы над строем и ансамблем, способами преодоления технических и композиционных трудностей;                        |
| 3.3.2      | Навыками трактовки произведения в культурно-историческом аспекте;   |
| 3.3.3      | Спецификой хорового исполнительства и хоровой педагогики;   |
| 3.3.4      | Методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией;  |
| 3.3.5      | Навыками хорового исполнительства оригинальных произведений для хора;   |
| 3.3.6      | Различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;  |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид  | Семестр / Курс | Часов | Описание   |
|-------------|---|----------------|-------|--|
|             | <b>Раздел 1. 3 семестр</b>  |                |       |  |
| 1.1         | Вокальная технология и координирование факторов звукообразовани я. /Пр/ | 3              | 34    | Выявление и устранение недостатков вокального звучания. Умение нивелировать, при необходимости, собственный тембр, максимально приближая и подчиняя звучание своего голоса тембру своей партии и хора в целом. Пение в ансамбле, чистота строя, работа над дикцией, нюансами, эмоциональной наполненностью звучания. |

|                            |  |   |      |   |
|----------------------------|--|---|------|---|
| 1.2                        | Самостоятельная работа над сочинением. /Ср/  | 3 | 2    | Чтение хоровых партитур, изучение и подбор репертуара.  |
| <b>Раздел 2. 4 семестр</b> |  |   |      |   |
| 2.1                        | Навыки сольного и ансамблевого пения а сарелла с опорой на принципы вокального интонирования. /Пр/ | 4 | 32   | Основные элементы вокальной техники, различные приемы звука. Развитый вокальный слух, мышечный контроль за голосообразованием. Навыки ансамблевого исполнения, вопросы строя, дикции, нюансов и эмоциональной наполненности звучания. |
| 2.2                        | Самостоятельная работа над сочинением. /Ср/  | 4 | 3,6  | Изучение методик по руководству академическим хором, работа над дирижерским жестом.   |
| 2.3                        | /КрАт/   | 4 | 0,4  |   |
| <b>Раздел 3. 5 семестр</b> |  |   |      |   |
| 3.1                        | Освоение музыки разных эпох и стилей в соответствии с репертуарным списком. /Пр/                   | 5 | 34   | Расширение музыкального и общекультурного кругозора студентов на основе изучения лучших образцов хоровой литературы на основе изучаемого репертуара. Способы и приемы репетиционной работы.   |
| 3.2                        | Самостоятельная работа над сочинением. /Ср/  | 5 | 2    |   |
| <b>Раздел 4. 6 семестр</b> |  |   |      |   |
| 4.1                        | Разучивание и публичное исполнение концертной программы. /Пр/                                      | 6 | 32   | Способы передачи музыкального, эмоционального и поэтического содержания исполняемого произведения. Психологические особенности подготовки к выступлению, концерту, конкурсу.  |
| 4.2                        | Самостоятельная работа над сочинением. /Ср/  | 6 | 4    |   |
| <b>Раздел 5. 7 семестр</b> |  |   |      |   |
| 5.1                        | Разучивание и публичное исполнение концертной программы. /Пр/                                      | 7 | 34   | Способы передачи музыкального, эмоционального и поэтического содержания исполняемого произведения. Психологические особенности подготовки к выступлению, концерту, конкурсу.  |
| 5.2                        | Самостоятельная работа над сочинением. /Ср/  | 7 | 2    |   |
| <b>Раздел 6. 8 семестр</b> |  |   |      |   |
| 6.1                        | Разучивание и публичное исполнение концертной программы. /Пр/                                      | 8 | 24   | Способы передачи музыкального, эмоционального и поэтического содержания исполняемого произведения. Психологические особенности подготовки к выступлению, концерту, конкурсу.  |
| 6.2                        | Самостоятельная работа над сочинением. /Ср/  | 8 | 11,6 |   |



|     |        |   |     |  |
|-----|--------|---|-----|--|
| 6.3 | /КрАт/ | 8 | 0,4 |  |
|-----|--------|---|-----|--|

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

|   |   |
|---|---|
| Л1.1                                    | Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во, 1982.  |
| Л1.2                                    | Гаркунов, Е. Дирижерский жест и способы исполнения звуков (штрихи) в хоровом пении / Е. Гаркунов // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 110 – 136.   |
| Л1.3                                    | Соколов, В. Г. Работа с хором : реком. МК СССР в кач. учеб. пособия / В. Г. Соколов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1983. – 192 с.  |
| Л1.4                                    | Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб. : Лань, 2015. – 199 с.  |
| <b>5.1.2. Дополнительная литература</b> |   |
| Л2.1                                    | Дехант, Г. Дирижирование / Герман Дехант. - Н. Новгород : Деком, 2000. – 446 с.   |
| Л2.2                                    | Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с.   |
| Л2.3                                    | Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков : метод. пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. - М. : Языки русской культуры, 1998. - 192 с. - ISBN 5-7859-0052-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211402">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211402</a> |
| Л2.4                                    | Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов . – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1984. – 160 с.  |
| Л2.5                                    | Покровский, Н. И. Самостоятельная работа студента в классе хорового дирижирования / Н. И. Покровский. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 1997. – 15 с.  |
| Л2.6                                    | Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором : материал к курсу техники дирижирования / К. Б. Птица. – М. ; Л. : Музгиз, 1948. – 159 с.   |
| Л2.7                                    | Саморукова, М. А. О временной стороне тактирования / М. Саморукова // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 158 – 175.   |

### 5.2. Перечень программного обеспечения

|  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Операционная система Microsoft Windows;</li> <li>• Kaspersky Endpoint Security;</li> <li>• 7-Zip;</li> <li>• Яндекс Браузер;</li> <li>• Acrobat Reader DC;</li> <li>• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;</li> <li>• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);</li> <li>• Sibelius</li> </ul> |
|--|

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

|   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> <li>• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a></li> <li>• Национальная электронная библиотека, режим доступа: <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a></li> </ul> |
|---|

- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

#### **6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.**

##### **ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:**

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

В период прохождения практики принять участие в репетициях в качестве артиста хора.

Для получения зачета обучающийся должен посетить занятия по практике, отразить практические результаты в дневнике практики.

Для получения зачета обучающийся должен составить отчет по практике, включающий в себя сведения об участии в концертах в составе хора, принять участие в собеседовании для проверки сформированности компетенций.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой обучающимся, а также на основе защиты дневника практики. Для получения зачета с оценкой практикант должен оформить отчетную документацию, выполнить индивидуальное задание, пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

##### **ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Индивидуальное задание, оформленное руководителем практики;
3. Дневник прохождения практики, содержащий ход практики и практические выводы обучающегося;
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.

К основной документации могут быть приложены иные материалы, подтверждающие достижения практической деятельности:

- сертификаты об участии в концертах и конкурсах различного уровня;
- грамоты и благодарственные письма;
- аудио-, видеозаписи выступлений;
- другое.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ПК-7:

1. Самостоятельная работа над хоровым произведением.
2. Практическое освоение репетиционной работы.
3. Этапы работы над хоровым произведением, специфика каждого этапа.
4. Репертуар для мужского хорового ансамбля.
5. Специфика репетиционной работы с хоровым ансамблем.

ПК-8:

1. Способы преодоления технических и композиционных трудностей.
2. Оригинальные произведения для смешанного хора.
3. Оригинальные произведения для мужского хора.
4. Оригинальные произведения для женского хора.
5. Основы исполнительской интерпретации.

ПК-9:

1. Основы работы с хоровым коллективом.
2. Основные методики дирижирования академическим хором.
3. Различия профессионального и любительского коллективов.
4. Виды акустических условий и их влияние на репетиционную работу.
5. Методы самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:**

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

|              |                             |
|--------------|-----------------------------|
| Сумма баллов | Итоговая оценка             |
| 9-10 баллов  | Зачтено (отлично)           |
| 7-8- баллов  | Зачтено (хорошо)            |
| 5-6 баллов   | Зачтено (удовлетворительно) |
| 0-4 балла    | Не зачтено                  |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Творческая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения творческой практики:

1. Практика исполнительства в женском/мужском/смешанном хоре консерватории;
2. Практика наблюдения сценической концертной жизни музыкантов, ведение дневника пассивной практики с аннотациями к посещенным концертам;
3. Репетиционная работа к экзаменационным и кафедральным прослушиваниям в качестве дирижера хора;
4. Аналитическая работа по изучению концертного репертуара и расширению знаний в области исполнительства по профилю.

Организуя творческую практику, необходимо обеспечить личностно-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции обучающегося. Продумывая организацию исполнительской практики в консерватории, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнение программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и

профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений.

#### ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс творческой практики включает в себя практические занятия, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр. Практика помогает формировать методическую рефлексию, когда для исполнителя предметом его размышлений становятся средства и методы собственной исполнительской деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать исполнительские трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения творческой практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение мемуаров различных исполнителей, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

#### ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АДАПТИРОВАННЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

- Организация и проведение практики для обучающихся, осваивающих адаптированные профессиональные образовательные программы, осуществляется в соответствии с настоящим Положением.
- Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом требований их доступности для данных обучающихся.
- При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья программа практики учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.
- В программах практики предусматривается закрепление и углубление получаемых теоретических знаний, умений и навыков с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Педагогическая практика**  
 программа практики

|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
| Учебный план            | Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата) |  |
| Квалификация            | Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)  |  |
| Форма обучения          | <b>очная</b>  |  |
| Общая трудоемкость      | <b>4 ЗЕТ</b>  |  |
| Часов по учебному плану | 144   | Виды контроля в семестрах:<br>зачеты с оценкой 8 |
| в том числе:            |   |  |
| аудиторные занятия      | 40  |  |
| самостоятельная работа  | 103,6   |  |

| Семестр           | 5  | 6  | 7  | 8    | Итого |
|-------------------|----|----|----|------|-------|
| Практические      | 3  | 3  | 1  | 1    | 8     |
| Индивидуальные    | 0  | 16 | 8  | 8    | 32    |
| Итого ауд.        | 3  | 19 | 9  | 9    | 40    |
| Контактная работа | 3  | 19 | 9  | 9,4  | 40,4  |
| Сам. работа       | 33 | 17 | 27 | 26,6 | 103,6 |
| Часы на контроль  | 0  | 0  | 0  | 0    | 0     |
| Итого             | 36 | 36 | 36 | 36   | 144   |

Программа практики  
**Педагогическая практика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)

профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---



### 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: практика может быть организована непосредственно в Консерватории или в профильной организации, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цели практики:

1. Пробуждение любви и интереса к преподаванию, формирование чувства ответственности за развитие каждого ученика как личности и музыканта.
2. Развитие наблюдательности, умения разбираться в личных качествах и музыкальных способностях учеников, устанавливать с ними контакт, находить пути индивидуального подхода к каждому из них.
3. Применение в процессе преподавания музыкально-исполнительских умений, приобретенных в специальном классе, а также знаний, полученных в курсах музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительства, музыкальной психологии.
4. Выработка принципов анализа педагогического репертуара в художественном, исполнительском и педагогическом аспектах.
5. Приобретение основных педагогических навыков и умений - эффективного проведения урока, организации самостоятельных занятий учеников и их музыкального опыта, составления индивидуальных планов, умения вести педагогическую документацию.

Задачи практики:

1. Углубление и закрепление теоретических знаний студентов.
2. Формирование и развитие у практикантов педагогических умений и навыков, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности.
3. Развитие профессиональной культуры.
4. Формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней.
5. Профориентация и профвоспитание.
6. Развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самоусовершенствовании.
7. Профдиагностика пригодности к избранной профессии.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

|                    |      |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б2.В |
|                    |      |

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

#### ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях

**Знать:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Основы педагогики и психологии на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Основы педагогики и психологии на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Основы педагогики и психологии на минимальном уровне |

**Уметь:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Анализировать собственную педагогическую деятельность на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Анализировать собственную педагогическую деятельность на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Анализировать собственную педагогическую деятельность на минимальном уровне |

**Владеть:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Навыками воспитательной работы с обучающимися на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Навыками воспитательной работы с обучающимися на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Навыками воспитательной работы с обучающимися на минимальном уровне |

#### ПК-2: Способен овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

**Знать:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета на высоком уровне |
| Уровень 2 | Специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета на                |

|                 |  |
|-----------------|--|
|                 | достаточном уровне   |
| Уровень 3       | Специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета на минимальном уровне                                 |
| <b>Уметь:</b>   |  |
| Уровень 1       | Применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на высоком уровне     |
| Уровень 2       | Применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на достаточном уровне |
| Уровень 3       | Применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на минимальном уровне |
| <b>Владеть:</b> |  |
| Уровень 1       | Навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся на высоком уровне   |
| Уровень 2       | Навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся на достаточном уровне   |
| Уровень 3       | Навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся на минимальном уровне   |

**ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения**

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Знать:</b>   |   |
| Уровень 1       | Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на высоком уровне     |
| Уровень 2       | Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на достаточном уровне |
| Уровень 3       | Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на минимальном уровне |
| <b>Уметь:</b>   |   |
| Уровень 1       | Применять методические положения в практической работе с обучающимися на высоком уровне                             |
| Уровень 2       | Применять методические положения в практической работе с обучающимися на достаточном уровне                         |
| Уровень 3       | Применять методические положения в практической работе с обучающимися на минимальном уровне                         |
| <b>Владеть:</b> |   |
| Уровень 1       | Навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на высоком уровне         |
| Уровень 2       | Навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на достаточном уровне     |
| Уровень 3       | Навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на минимальном уровне     |

**ПК-4: Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу**

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Знать:</b>   |   |
| Уровень 1       | Основы планирования образовательного процесса на высоком уровне     |
| Уровень 2       | Основы планирования образовательного процесса на достаточном уровне |
| Уровень 3       | Основы планирования образовательного процесса на минимальном уровне |
| <b>Уметь:</b>   |   |
| Уровень 1       | Осуществлять методическую работу на высоком уровне                  |
| Уровень 2       | Осуществлять методическую работу на достаточном уровне              |
| Уровень 3       | Осуществлять методическую работу на минимальном уровне              |
| <b>Владеть:</b> |   |
| Уровень 1       | Навыками планирования учебного процесса на высоком уровне           |
| Уровень 2       | Навыками планирования учебного процесса на достаточном уровне       |
| Уровень 3       | Навыками планирования учебного процесса на минимальном уровне       |

**ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе**

|               |   |
|---------------|---|
| <b>Знать:</b> |   |
| Уровень 1     | Выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу на высоком уровне     |
| Уровень 2     | Выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу на достаточном уровне |
| Уровень 3     | Выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу на минимальном уровне |
| <b>Уметь:</b> |   |
| Уровень 1     | Проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с |

|                 |  |
|-----------------|--|
|                 | обучающимися на высоком уровне   |
| Уровень 2       | Проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися на достаточном уровне |
| Уровень 3       | Проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися на минимальном уровне |
| <b>Владеть:</b> |  |
| Уровень 1       | Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на высоком уровне                      |
| Уровень 2       | Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на достаточном уровне                  |
| Уровень 3       | Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на минимальном уровне                  |

### В результате освоения практики обучающийся должен

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | специальные принципы и методы музыкальной педагогики;   |
| 3.1.2      | содержание программ по специальным предметам в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;           |
| 3.1.3      | специальные принципы и методы музыкальной педагогики;   |
| 3.1.4      | произведения различных стилей и жанров для обучающихся различной степени подготовленности;                          |
| 3.1.5      | специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета;                                 |
| 3.1.6      | методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением;                      |
| 3.1.7      | выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу;  |
| 3.1.8      | основы планирования образовательного процесса.  |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | проводить занятия по дисциплинам специального цикла;  |
| 3.2.2      | применять психолого-педагогические знания при проведении занятий по дисциплинам специального цикла;                 |
| 3.2.3      | исполнять произведения педагогического репертуара;  |
| 3.2.4      | анализировать проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы их разрешения;  |
| 3.2.5      | находить нестандартные решения исполнительских проблем;   |
| 3.2.6      | анализировать собственную педагогическую деятельность;  |
| 3.2.7      | проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;                     |
| 3.2.8      | применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением; |
| 3.2.9      | применять методические положения в практической работе с обучающимися;  |
| 3.2.10     | осуществлять методическую работу.   |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | навыками исполнения несложных фортепианных аккомпанементов;   |
| 3.3.2      | навыками планирования учебного процесса;  |
| 3.3.3      | навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся;   |
| 3.3.4      | навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету;                                      |
| 3.3.5      | навыками воспитательной работы с обучающимися;  |
| 3.3.6      | навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии.                          |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид       | Семестр / Курс | Часов | Описание   |
|-------------|--|----------------|-------|--|
|             | <b>Раздел 1. 5 семестр</b>             |                |       |  |
| 1.1         | Изучение методической литературы. /Ср/ | 5              | 33    | Изучение методической литературы по специальным дисциплинам: дирижирование, чтение хоровых партитур. |

|                            |   |   |    |  |
|----------------------------|---|---|----|--|
| 1.2                        | Анализ методической литературы по практике преподавания хорового дирижирования. /Пр/  | 5 | 3  | Составление библиографического списка специальной литературы по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации. Конспектирование и реферирование наиболее значительных источников.   |
| <b>Раздел 2. 6 семестр</b> |   |   |    |  |
| 2.1                        | Анализ учебно-методического материала для проведения занятий (учебные программы, нотная литература). /Пр /  | 6 | 3  | Разновидности дирижерских упражнений и техник, изучение схем дирижирования в зависимости от уровня подготовки практиканта. Упражнения в практике выдающихся педагогов. Изучение нотной литературы и репертуара для студентов-практикантов. |
| 2.2                        | Изучение методической литературы. /Ср/  | 6 | 9  | Изучение методической литературы по специальным дисциплинам: дирижирование, чтение хоровых партитур.   |
| 2.3                        | Посещение уроков по дисциплинам специального цикла и их анализ. /ИЗ/  | 6 | 16 | Методика построения урока. Постановка технических и художественно-исполнительских задач. Способы психологического воздействия на обучающихся.  |
| 2.4                        | Анализ урока преподавателя. /Ср/  | 6 | 8  | Методы, приемы, средства организации и управления учебным процессом. Упражнения для развития основных элементов дирижерской техники. Общий анализ хоровой партитуры, проработка на уроке отдельных частей произведения.                    |
| <b>Раздел 3. 7 семестр</b> |   |   |    |  |
| 3.1                        | Практические навыки и умения преподавания специальных дисциплин в учреждениях дополнительного образования (ДШИ и ДМШ) и учреждениях среднего профессионального образования. /ИЗ / | 7 | 8  | Упражнения для развития основных элементов дирижерской техники. Самостоятельная работа над учебным репертуаром. Знание вопросов стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций.   |

|                            |   |   |      |  |
|----------------------------|---|---|------|--|
| 3.2                        | Практические навыки и умения преподавания специальных дисциплин в учреждениях дополнительного образования (ДШИ и ДМШ) и учреждениях среднего профессионального образования. /Пр / | 7 | 1    | Закрепление полученных знаний опытным путем: участие в учебном процессе, применение полученных знаний и умений на практике.<br>Под руководством педагога подготовка и проведение уроков по специальным дисциплинам по заданной теме. |
| 3.3                        | Планирование учебного процесса. /Ср/  | 7 | 27   | Самостоятельная работа над учебным репертуаром, подготовкой и проработкой проведения урока.<br>Пошаговое планирование проведения урока.  |
| <b>Раздел 4. 8 семестр</b> |   |   |      |  |
| 4.1                        | Практические навыки и умения преподавания специальных дисциплин в учреждениях дополнительного образования (ДШИ и ДМШ) и учреждениях среднего профессионального образования. /ИЗ / | 8 | 8    | Упражнения для развития основных элементов дирижерской техники. Знание вопросов стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций.   |
| 4.2                        | Практические навыки и умения преподавания специальных дисциплин в учреждениях дополнительного образования (ДШИ и ДМШ) и учреждениях среднего профессионального образования. /Пр / | 8 | 1    | Закрепление полученных знаний опытным путем: участие в учебном процессе, применение полученных знаний и умений на практике.<br>Под руководством педагога подготовка и проведение уроков по специальным дисциплинам по заданной теме. |
| 4.3                        | Планирование учебного процесса. /Ср/  | 8 | 26,6 | Самостоятельная работа над учебным репертуаром, подготовкой и проработкой проведения урока.  |
| 4.4                        | /КрАт/  | 8 | 0,4  |  |

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ****5.1. Рекомендуемая литература****5.1.1. Основная литература**

|   |   |
|---|---|
| Л1.1                                    | Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398</a>  |
| Л1.2                                    | Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во, 1982.  |
| Л1.3                                    | Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=237521">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=237521</a>  |
| Л1.4                                    | Дехант, Г. Дирижирование / Герман Дехант. - Н. Новгород : Деком, 2000. – 446 с.   |
| Л1.5                                    | Железнова Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>  |
| <b>5.1.2. Дополнительная литература</b> |   |
| Л2.1                                    | Мандель, Б.Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 260 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5973-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364342">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364342</a>   |
| Л2.2                                    | Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков : метод. пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. - М. : Языки русской культуры, 1998. - 192 с. - ISBN 5-7859-0052-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211402">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211402</a>   |
| Л2.3                                    | Проблемы педагогики и методики музыкального образования / Е. Смирнова, А. Байрашева и др. // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 51 - 78. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312219">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312219</a> ; <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a> |
| Л2.4                                    | Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 197 с. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238345">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238345</a>  |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа:

<http://biblioclub.ru>

- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## **6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.**

К формам отчетности по педагогической практике относятся:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;
- проведение открытого урока.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.

В качестве индивидуального задания руководитель педагогической практики может предложить практиканту выполнить следующие задания:

1. Составить примерную программу выступления для обучающегося определенного возраста и уровня развития;
2. Выполнить методический анализ любого педагогического пособия (Цель пособия, основные методы, актуальность в наше время, целесообразность использования в педагогической практике).
3. Написать реферат на заданную тему.
4. Выступить с докладом на педагогической конференции.
5. Составить характеристику ученика по предложенной схеме.

Примерные темы для написания методических работ (рефератов):

1. Понятие педагогической системы. Роль педагога в организации учебного процесса.
2. Инновационные методы обучения в творческом ВУЗе.
3. Информационные технологии в обучении. Применение их в творческом ВУЗе.

Контроль за прохождением практики осуществляется руководителем индивидуально.

Для получения зачета с оценкой обучающийся должен провести занятия по творческим дисциплинам (специальность, ансамбль, др.), выполнить индивидуальное задание, оформить отчетную документацию, пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

Примерный список вопросов для собеседования по проверке сформированности компетенций:  
ПК-1:

1. Назовите основные виды учебной документации.
2. Какой метод музыкальной педагогики наиболее эффективен? Почему?
3. Дайте оценку собственной педагогической деятельности по итогам прохождения практики.
4. Воспитательная работа с учащимися консерватории.
5. Перечислите основные отличия преподавания творческих дисциплин в высшей школе от преподавания в среднем звене (колледже/училище).

ПК-2:

1. Какими педагогическими принципами Вы руководствуетесь в процессе преподавания?
2. Перечислите известные методики преподавания по Вашей специальности.
3. В каких формах может проходить учебный процесс в консерватории?
4. Воплощение музыкального образа в работе над произведением.
5. Перечислите основные направления современного образования и актуальные педагогические тенденции.

ПК-3:

1. Назовите 7 основных дидактических принципов.
2. Какие методы музыкальной педагогики Вы знаете?
3. Основные методы воспитания самостоятельности обучающихся в консерватории.
4. Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением.
5. Назовите несколько основных произведений из педагогического репертуара.

ПК-4:

1. Основы планирования образовательного процесса.
2. Виды учебной документации.
3. Планирование самостоятельной работы обучающегося.
4. Роль педагога в планировании самостоятельной работы обучающегося.
5. Специфика индивидуального занятия.

ПК-5:

1. Перечислите основные методические пособия, использованные вами в ходе подготовки к проведению занятий с обучающимися.
2. Профессиональная учебно-методическая литература и ее роль в образовательном процессе.
3. Какими методическими пособиями Вы пользовались в период прохождения практики?
4. Репертуарное планирование и его роль в образовательном процессе.
5. Методические пособия по музыкальной педагогике и психологии, их применение.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения,



давать аргументированные ответы. (1 балл)

4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)

5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

#### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

#### Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

|              |                             |
|--------------|-----------------------------|
| Сумма баллов | Итоговая оценка             |
| 9-10 баллов  | Зачтено (отлично)           |
| 7-8- баллов  | Зачтено (хорошо)            |
| 5-6 баллов   | Зачтено (удовлетворительно) |
| 0-4 балла    | Не зачтено                  |

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в

Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользкой поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Педагогическая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения педагогической практики:

1. Практика активного преподавания в консерватории и ее подразделениях.
2. Аналитическая работа по изучению педагогического репертуара и расширению знаний в области педагогики.

Организуя педагогическую практику, необходимо обеспечить личностно-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции студента. Продумывая организацию педагогической, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений.

### **ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Курс педагогической практики включает в себя практические и индивидуальные занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр. Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать педагогические цели и задачи, а также пути их достижения. К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения как учебной, так и производственной педагогической практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение воспоминаний выдающихся педагогов прошлого, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

### **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АДАптиРОВАННЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ**

**ПРОГРАММАМ**

- Организация и проведение практики для обучающихся, осваивающих адаптированные профессиональные образовательные программы, осуществляется в соответствии с настоящим Положением.
- Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом требований их доступности для данных обучающихся.
- При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья программа практики учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.
- В программах практики предусматривается закрепление и углубление получаемых теоретических знаний, умений и навыков с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.